N° 7 41e jaargang
11-2-86

kuifje

+ POSTER DE DUIVELSE RACE

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JA

CINEMA

D.A.R.Y.L. een kind van elders ?

Plato, Friebel en Guitepuit ELEKTRONISCH RAADSEL

EEN NIEUW FIN-DE-SIECLE

Een op hol geslagen bende Liverpoolse voetbalhooligans hoefde het niet te bevestigen, de barbaren staan terug aan de poorten van Byzantium. Met deze kreet, geuit in de salons van Parijs, Londen, Brussel en Amsterdam eind vorige eeuw, wezen een aantal kunstenaars op het feit dat de opkomende, vervlakkende en materiële bourgoisie en een demokratiserend proletariaat hun elite-positie bedreigden. De verbitterde en vervreemdende leefsituatie die de industrialisatie had teweeggebracht en de «doem»filosofie van Schopenhauer en Nietschze waren een vruchtbare bodem om het verziekte klimaat, dat de fin-de-siècle op een fin-du-monde deed lijken, nog aan te wakkeren.

De kunstenaars voelden zich nutteloos en verdrongen. Ze reageerden op twee manieren. Ofwel kapselden ze zichzelf in een artificiële wereld in, ofwel daagden ze op hun beurt de maatschappij uit, provoceerden ze. Ethische normen werden daarbij overboord gegooid. Als reaktie op de hypokrisie van de burgermaatschappij, voor wie de natuur nog altijd als universele norm gold, werd de kunst, het kunstmatige tot hoogste ideaal en de schoonheid tot hoogste norm verheven. Het leven van de kunstenaar op het scherp van de snee werd evenzeer een artistieke uiting als zijn werken. Zo placht Baudelaire, die bekend stond als een fijn geklede dandy, zijn haar groen te schilderen; vergiftigde Arthur Rimbaud zich reeds op 17-jarige leeftijd systematisch met absint, hash, opium en tabak en schoot Paul Verlaine zijn jeugdige vriend Rimbaud een kogel door de schouder. Er heerste een sfeer waarin het mode werd om «om er bleek en vaal uit te zien; om de indruk te wekken dat men ten onder ging aan verdriet en wroeging; om somber en fantastisch over de dood te spreken». Aldus de Franse romancier Théophile Gautier.

Een «school» schrijvers verenigde zich in bepaalde middens en rond enkele tijdschriften als **Le Décadent** en **The Yellow Book.** Des Esseintes, het hoofdpersonage uit Joris-Karl Huysmans' roman **A Rebours** werd zo'n beetje het prototype van de dekadent. Een neurotisch en ekstravagant individu, steeds op zoek naar nieuwe sensaties en nieuwe prikkels. Het lag voor de hand dat de beat-auteurs, de «kickhunters» bij uitstek, als eersten deze eeuw voeling zochten en vonden bij de dekadenten. De inhoud van hun poëzie ging over het eksperiment dat het leven was, het afbeulen van het lichaam ter bevordering van de ekstase, waarbij drugervaringen een goede stimulans leken. Het ritme van de teksten werd gedomineerd door hun vluchtige en jachtige avonturen.

Pittoreske en bizarre figuren, dat waren de dekadenten. Hun bohémienbestaan kent zijn parallel in de popwereld, waar de «nouveaux riches» baden in de luxe en daarom bereid zijn zich te storten in het ekstreme. Jim Morrison van The Doors stierf 64 jaar na Joris-Karl Huysmans eveneens in Parijs. Beiden waren eenzaam, de kaak van de ene was weggerot door kanker, de kaak van de andere opgezwollen door de barbituraten. Beiden waren opgebrand, vele levens hadden ze achter zich gelaten.

De fascinatie die van een figuur als Rimbaud en zijn gedichten uitgaat werkte aanstekelijk op een generatie rockmuzikanten. Patti Smith liet haar voorliefde voor de dichter meermaals blijken. In haar bundel **Babel** bracht ze een hulde aan hem in het gedicht **Dream of Rimbaud.** Haar vriend Tom Miller liet uit eerbied voor die andere grote Franse poëet uit de vorige eeuw zijn naam veranderen in Verlaine en stichtte de groep Television. Eventjes speelde ook Richard Hell daarin mee. Hell gaf de «blank generation» zijn naam. Zijn favoriete schrijvers waren Joris-Karl Huysmans en Jean Lorrain. Niet verwonderlijk, als je weet hoe beide auteurs in hun werken een sfeer van roes en afbrokkeling opbouwden. Ether is bij Lorrains verhalen een sleutelbegrip. De drug doet hem grenzen verleggen, zijn verbeelding op hol jagen, maar geeft tevens een rationele verklaring voor het mysterieuze, het onverwachte. Dat nauw balanceren op de grens tussen nacht en donker, het onderdompelen in een schijnwereld van gipsen maskers, het verlangen naar perversie kenmerkt de verhalen.

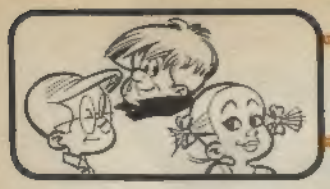
De «blank generation», ook zij stonden tegen een barbarendom — de technokratie — aan te kijken. Een eigen esthetiek ontstond daaruit. Ian Curtis van Joy Division nam een stuk tekst van Aleister Crowley's **Book of Toth** als beginregels van **Atmosphere** en Graeme Revell van SPK raakte geïntrigeerd door het werk van Huysmans. De estheet van het 19de eeuwse dekadentisme, Oscar Wilde, is de lievelingsschrijver van Morrissey van The Smiths. Zowel Wildes rake observatieschetsen, diens fijne woordkeuze en sociale bewogenheid als zijn spot met de burgerij, vinden wij terug in Morrissey's teksten.

Als stroming kende het dekadentisme het lot van de «**opmerkelijke vuurpijl**» uit Wildes gelijknamige sprookje: wachtend op de grote knal, maar uiteindelijk afgaan in stilte. Het dekadentisme ging na wat literair gepalaber over in het symbolisme. Des Esseintes stelt op het einde van **A Rebours** vast dat de dekadent slechts de keuze heeft tussen de dood of God. Een aantal dekadenten plegen zelfmoord, Wilde bekeerde zich tot het katholicisme. Een andere kleurrijke dekadent, Joséphin Péladan, die zichzelf de prins van Byzantium noemde, stichtte een Rozekruizersgenootschap dat ondermeer zes kunstsalons inrichtte. Kreaties van de eerste minimalist Eric Satie werden daar uitgevoerd, werken van de schilders Khnopff, Toorop, Point en Rops werden getoond. Dezelfde Rops wiens werk te zien was vorig jaar in Brussel en Amsterdam. Dezelfde Rops wiens aanstootgevende tekeningen door Ken Russell als flashes gebruikt werden in zijn recentste film **Crimes of Passion.** Want dat was het dekadentisme: flitsend en schokkend.

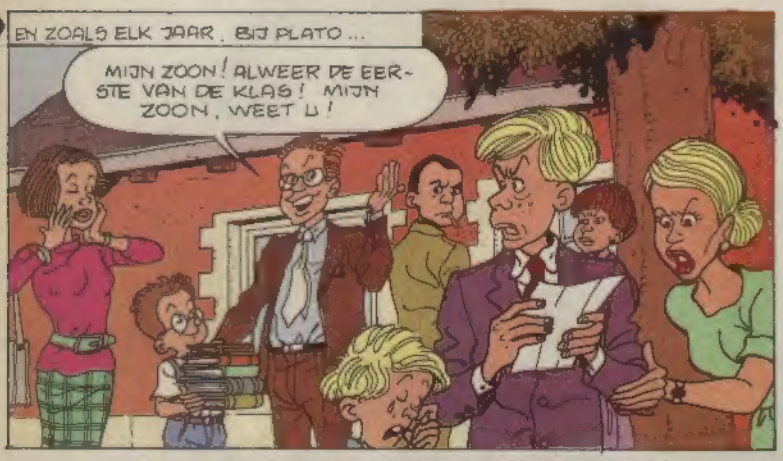
*Van Oscar Wilde verscheen bij uitgeverij Het Spectrum «**Het portret van Dorian Gray**» en bij uitgeverij EXA «**Verhalen van een dandy/Salomé**». Het werk van Joris-Karl Huysmans werd vertaald door Uitgeverij Kosmos. Bij uitgeverij EXA verschijnt in het voorjaar «**Verhalen van een etherdrinker**» van Jean Lorrain.*

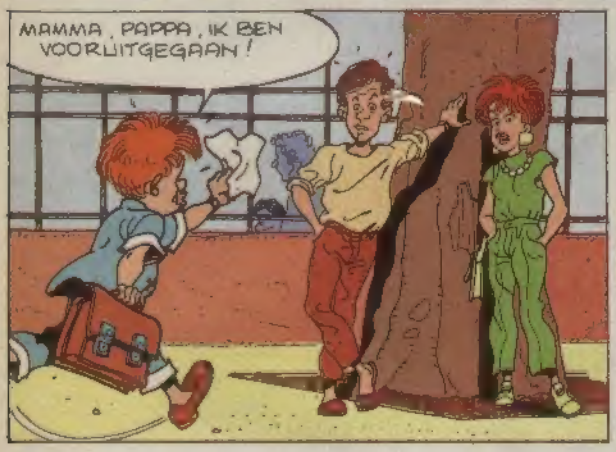
Ronald Grossey

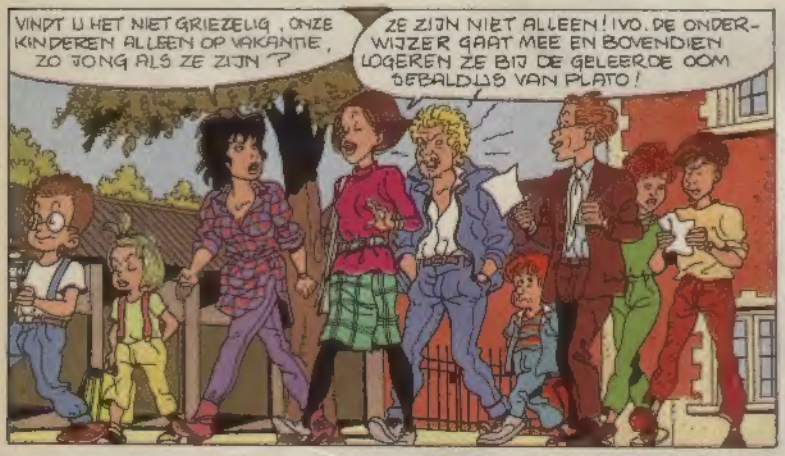
EIND JUNI. IN HET SCHOOLTJE IN DE KERSELARENWIJK HEERST EEN UITGELATEN STEMMING: "DE SCHOOL IS AFGELOPEN!"



plato, friebel en guitepuit

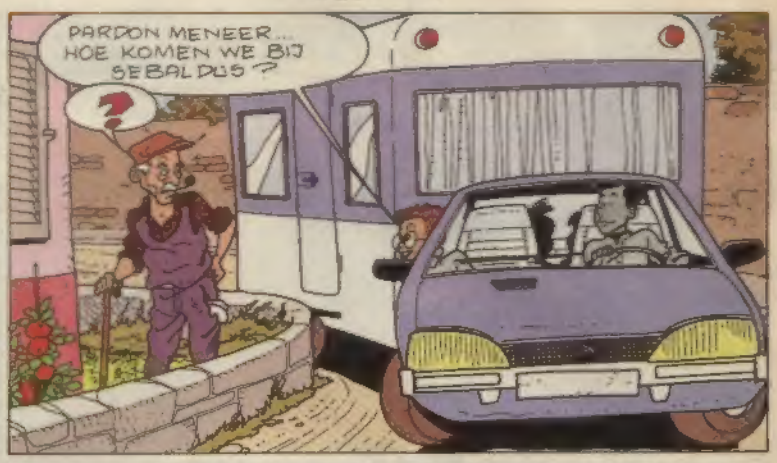






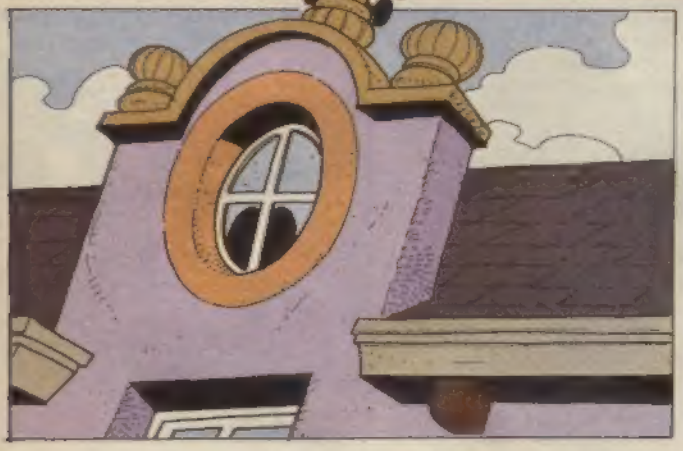
G. Ponard

RENAUD
CHRISTIAN DENAYER



SLA OM

plato, friebel en guitepuit



EXTRA LANG VERHAAL

WAT MOET DAT, STELLETJE KWAJONGENS? MIJN HEK VERNIELEN?

EH.. NIET MIJN SCHULD MENEER... IK HOORDE DE BEL LUIDEN MAAR IK WIST NIET DAT DE KLEPEL..

LAAT MAAR, FRIEBEL.

OOM SEBALDUS, HERKENT U ME NIET? PLATO!

PLATO? IK DACHT DAT JIJ NOG EEN BABY WAS!

EERLIJK GEZEGD DAT IS OOK ZO.

IK WAS AL WEER VERGETEN DAT JULLIE KWAMEN, IK HEB OOK ZOVEEL WERK...HEEL FIJN JULLIE TE ONTVANGEN. KOM MEE, IK ZAL JULLIE LATEN ZIEN WAAR JE KUNT STAAN...

HIER ZAL HET WEL LUKKEN! STROMEND WATER UIT DE BEEK EN HET HUIS IS VLAKBIJ!

BEDANKT OOM, HET IS SUPER!

DIE AVOND...

OEAAAH! IK BEN OP VAN DE SLAAP! WELTERUSTEN GUTTEPUIT, WELTERUSTEN IVO, WELTERUSTEN FR...

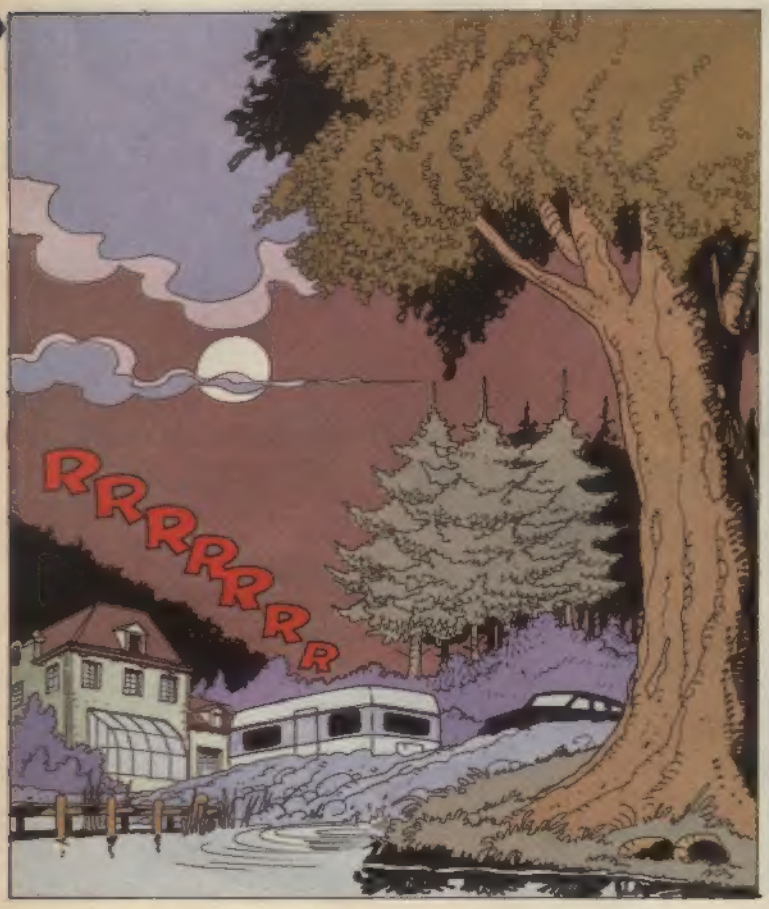
SLURP! SLUP! SLUP!

ACH, HIJ SLAAPT AL! TJONGE, NIET ALLEEN SNURKT HIJ, MAAR HIJ ZUIGT OP ZIJN DUIM ALS EEN ZUIGELING OP ZIJN SPEEN! WAT EEN KABAAL!

RR..RRR! SLEUCH! SPLEUCHT!

SLA OM

plato, friebel en guitepuit



ZES UUR! TIJD OM OP TE STAAN VOOR WIE WAT AAN ZIJN DAG WIL HEBBEN!

DRRRiiiNNG

IEDEREEN OPSTAAN! HET IS ZES UUR!

WAT? ZES UUR?

MAAR DAT IS TE VROEG! DIT IS EEN SCHANDE

RRRON... RROON...

OPSTAAN FRIEBEL! WAKKER WORDEN! WE HEBBEN EEN HELE DAG VOOR ONS ...

R...R...? RRRON... RROOONNR...

KOM, LUILAK, WEES EENS EEN BEETJE FLINK!

R.RRROOO... LA... RRR.. LAMEMERUST!... RRRR... MOE...

KOM JONGENS, "OPERATIE ONTWAKEN FRIEBEL"...

ONTWAKEN EN BAD IN EENS!

VAN JE ENE... TWEEË... DRIEË... HOP!

RRRONN... RROON...

RRRRiiiii

!! ?! !!

?

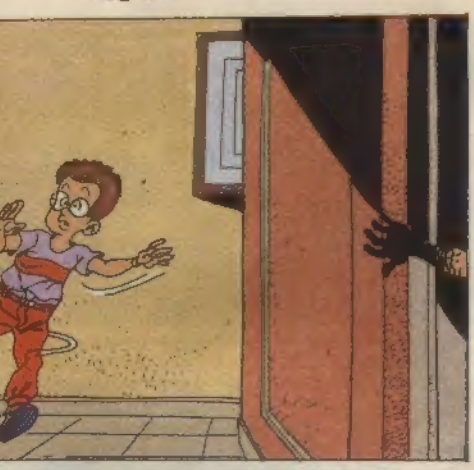
SPLONS

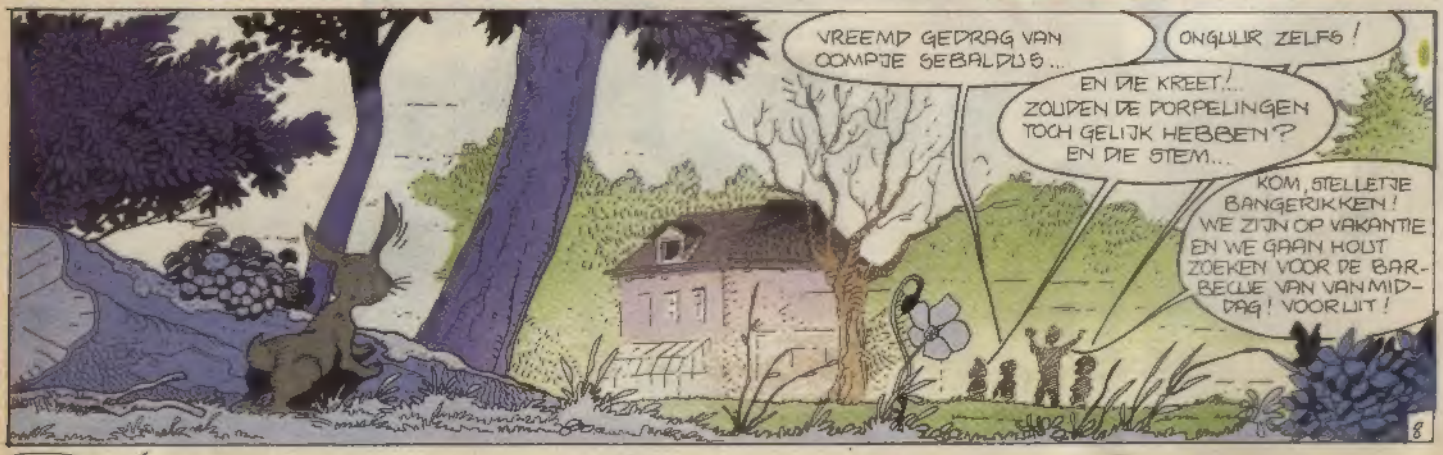
HA! HA! HA!

HA, LEUK HOOR! IK HEB GEEN OOG DICHT GEDAAN VANNACHT! PLATO HEEFT LIGGEN SNURKEN ALS EEN JUMBO-JET!

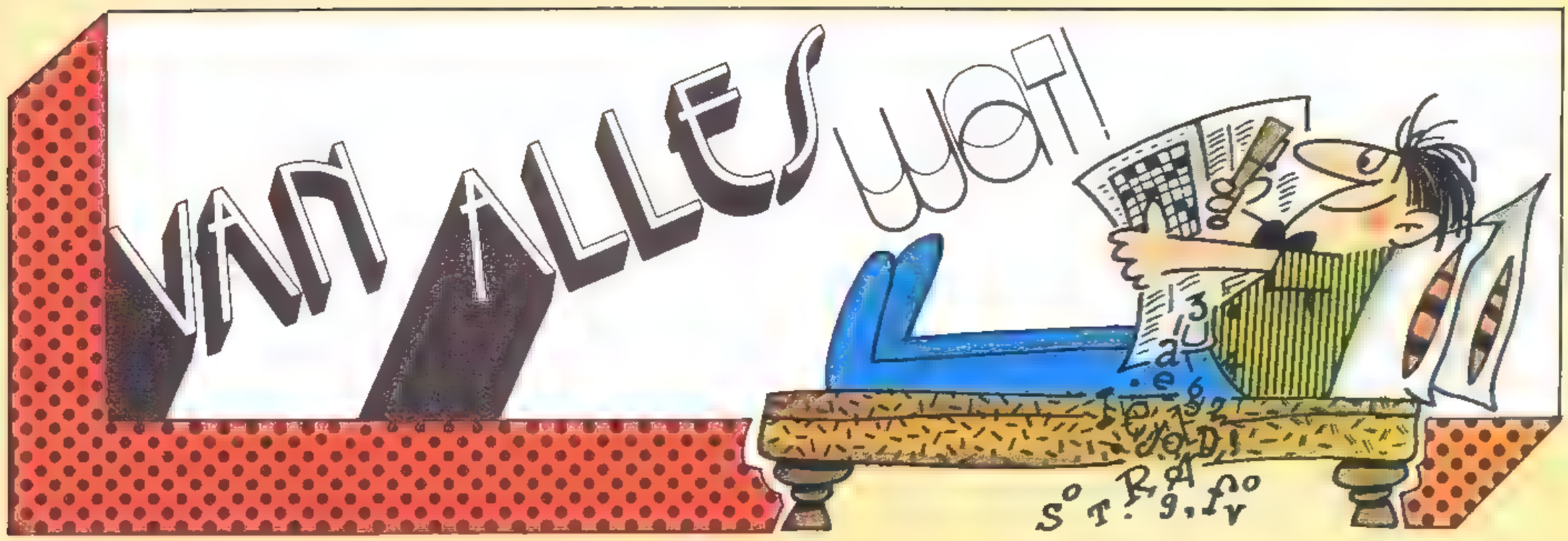
LACH MAAR! IK ZAL JULLIE... OH! KIJK! HET HUIS...

SLA OM





VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER



ECHO & THE BUNNYMEN

SONGS TO LEARN & SING KOROVA/WEA 240767-1

Een obscure lamp bengelend boven een tafel. Licht... donker, licht... donker. Schaduwen flirten met de werkelijkheid. Niets is echt, alles is schim. Bauhaus' ijzingwekkende **She's in Parties** roteerde videoclipgewijs op het zwenken van een schemerlamp, Kate Bush bewoog zich spastisch-sensueel in het halflicht op **Them Heavy People**, Lloyd Cole verpatste er zijn weekend mee en Echo & The Bunnymen dansten er hun luna twist, **The Killing Moon**, onder.
De muziek van Echo & The Bunnymen zwaait heen en weer tussen licht en donker, tussen vluchten en blijven, tussen leven en sterven. Scherp, ongekontroleerd en woedend op **The Puppet** en **Do It Clean**, energiek en gorgelend op **The Back of Love** en **The Cutter**, fijnzinnig en hecht op **Seven Seas** en **Bring on the Dancing Horses**.
Ian McCulloch, **Mac of the shadows** voor de vrienden, zingt zoals hij gebekt is: voluptueus, aanvallend, schor. Will Sergeant weet dat een gitaar slechts twee dingen kan: zachtjes wenen of venijnig branden. Drummer Pete de Freitas kreeg van God handen als hamers of soms als tandenstokers en bassist Les Pattinson is dé *long haired ploffer from Liverpool.*
Songs to Learn & Sing is een meesterlijke single-kompilatie van een groep die samen met Siouxsie and The Banshees kompositorisch op het hoogste echelon staat. Slechts vier andere schoeljes uit Liverpool deden beter. Maar dat was twintig jaar geleden.
Als de rest vervaagt, zal slechts dit blijven: een blauwpurperen hemel, een maan waarvan de jonge Werther dol werd, een zalige zomerbries en een adembenemend optreden van Echo & The Bunnymen op Seaside '84. *Paint the whole world blue and stop your tears from stinging.* Zo wil ik sterven, op een zaterdag in augustus.

Ronald GROSSEY

LIVE in 't STUC (Leuven)

Op maandag 17 februari: CRIME & THE CITY SOLUTION
Op donderdag 27 februari: XERO SLINGSLY
Op woensdag 16 april: HULA
Hoela!

ACHTERUIT?

Allereerst even mijn mening over het blad in zijn geheel: prima!! Het feit dat ik ook eens de pen ter hand neem, is niet omdat ik kritiek wil spuien... Nee, het meer het feit dat ik bang ben dat KUIFJE er zal op achteruit gaan.
Volgens een artikeltje uit de enige echte WORDT VERVOLGD (maandblad voor oudere jeugd), heeft de weduwe van Hergé het in haar hoofd gehaald (gedreigd), de naam van het weekblad, KUIFJE dus, terug te trekken.
En wel omdat zij strips als **Thorgal** en **Jonathan** schandalig en immoreel vindt. Ik denk zelf dat Hergé dit zeer goede strips had gevonden. In de Hit Parade kregen deze strips een hoge waardering en mijns inziens terecht!!!
Ik hoop nu dat KUIFJE verstandig is. Deze strips **mogen niet** verdwijnen. Strips van groot kaliber als **Thorgal** mogen, door immoreel en schandalig gedrag van bepaalde mensen, niet verloren gaan. Ik bid u!
Groetjes & het beste.

Martin Bouma
Leeuwarden

Men zegt wel eens dat wie een hond wil slaan, snel een stok gevonden heeft en ook dat de beste stuurlui aan wal staan... Wij wachten af, Martin. Overigens wordt de soep zelden zo heet gegeten als ze opgediend wordt (nóg een spreekwoord...). Wees maar gerust: Thorgal en Jonathan zullen niet verdwijnen.

KWIK & FLUPKE

Ik ben nu al een paar jaar abonnee van KUIFJE, maar ik heb nog nooit een brief geschreven. Daarom nu de eerste van waarschijnlijk een reeks.
Hoest, oftewel, hum. Ik ben van afkomst een Belg en woon nu in Nederland. Dat heeft de laatste dagen wel een paar problemen opgeleverd in verband met de wedstrijd Nederland-België, maar je ziet, ik leef nog, dus geen vrees. Om op een ander punt te komen: een vraag: komen **Kwik & Flupke** nog in KUIFJE, nu ze een nieuwe tekenaar hebben. Deze vraag omdat ik een grote fan van de twee jongens ben. Kunnen jullie mij misschien een poster van die twee bengels bezorgen?
Hartelijke groeten.

Régis Pierquin
Gemert

Laat de brieven maar komen, Régis! Kwik en Flupke zal je vermoedelijk niet meer in KUIFJE terugvinden, en of er een poster van bestaat weten we niet. Dat moet je aan de uitgeverij Casterman vragen.

OPROEP?

In antwoord op uw oproep in «vanalleswat» (kuifje Nr 49) vind u hierbijgevoegd een LP bespreking van «Dirk BLANCHART» nieuwste LP «EUROPE BLUE».
Ik hoop u hiermede een dienst te bewijzen door een zo nuchter mogelijke visie te geven.
Ik hoop dit te kunnen met mijn 6 jaar Djay ervaring op fuiven en Vrije Radio en zal het dan ook niet nalaten u nog zulke «besprekingen» te laten gewaarworden mocht ik merken dat u hiervoor belangstelling zou

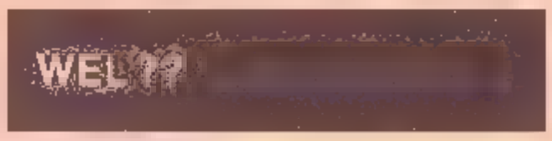
GEZOCHT

debuterend, talentvol **striptekenaar**, die een **realistische** stijl beheerst, om een stripreeks op te zetten waarin een massa paarden voorkomen!
Interessante voorwaarden.
Geïnteresseerden zenden presentatiemateriaal naar:
Lombard Nederland
Postbus 341
2100 AH HEEMSTEDE
Nederland
Opgelet! Het ingezonden materiaal wordt **niet,** herhaal: **niet,** teruggezonden. Wees dus zo verstandig geen originelen op te sturen, maar wel goede kopieën. Wie dat wil kan zijn inzending wel persoonlijk gaan rekupereren op de burelen van Lombard Nederland, uiteraard alleen na afspraak.

hebben.
Het «accent» zou wel liggen op Belgische groepen (40 %, naargelang release) om zo een eventuele promotie te doen voor hun. Wekelijks moet u dit niet verwachten maar toch een 2 op de maand (deze gaan wel altijd over nieuwe LP's).
Gelieve wel op de spelfouten te letten (kan beter praten als schrijven).
Ook had ik liever gehad bij eventuele druk met PvG te ondertekenen.
Hartelijk Dank
Namens...

Erwin Craps (PvG)
Zaventem

Oproep? Hebben wij een oproep om LP-besprekingen gedaan? Nee toch. Overigens: bepalen wij min of meer wat er in de muziekrubriek komt, lijkt 40 % van de beschikbare ruimte aan Belgische groepen besteden ons schromelijk overdreven, is promotie voeren voor de groepen in kwestie het allerlaatste wat wij willen doen, bepalen wij vast en zeker het tempo waarin onze medewerkers werken, is een goed taalgebruik één van de vereisten die we stellen aan onze medewerkers (er komen zo al genoeg fouten in het blad, zonder dat we de kans op fouten nog eens moeten gaan vergroten) en hebben we al twee uitstekende popmedewerkers en een uitstekende fotograaf, wat voor ons ruimschoots volstaat. Toch bedankt voor het aanbod.



Elke week wacht ik ongeduldig op de volgende KUIFJE. Mijn lievelingsverhaal is **Thorgal** Aegirsson; ik heb er dan ook alle boeken van. En wat zag ik verleden week in de KUIFJE: Geen vervolg op het zo spannende verhaal van «De ogen van Tanatloc». Wat nu gezongen? Ik ben zo ongerust dat ik niets meer doe op school, 's avonds weet ik niet meer wat lezen voor ik ga slapen... Ik verwacht dus wel zo vlug mogelijk een vervolg op dit prachtige verhaal.
Nog iets dat ik wil weten: ik heb gezien in een oude KUIFJE dat er ergens op de muren van de redaktie **Thorgal** in het groot getekend staat. Jullie zouden zo een reuzeposter moeten uitgeven in de KUIFJE. Dat zouden vele lezers ophangen in hun kamers, want ik ben de enige **Thorgal**-fan niet.
In de KUIFJE mag alles blijven zoals het is, ook al lees ik alles niet graag: voor elke leeftijd zijn er verhalen in dit weekblad en zo moet het blijven.
Hele pauwen voor Rosinski en Van Hamme (de pluimen dus wel hé).

Michel Grootjans
Grimbergen

Misschien kan je je er alvast beter op voorbereiden je schooljaar een keertje te dubbelen en je de volledige reeks Puk & Muk aanschaffen voor de lange winteravonden. Rosinski is nog maar net klaar met «De ogen van Tanatloc». Hij blaast nu uit, en wie weet maakt hij eerst nog een Hans voor-aleer aan de nieuwe Thorgal te beginnen... Sterkte.

Waarom moet je altijd kiezen als je best eens delen kan?...
ZATERDAG 22 FEBRUARI
signeert FERRY (Ian Kaledine) zijn albums in stripwinkel 9de KUNST, Nederkouter 8 te Gent (vanaf 15 uur).
en treedt SADE op in Vorst Nationaal in Brussel.

VAN ALLES WAT IS BEREIKBAAR VIA DE REDAKTIE-ADRESSEN:
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE
(VOOR NEDERLAND)
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(VOOR BELGIË)
TOT VOLGENDE WEEK!

voor wie haar soms geweld aandoet
ROOSJE WEISS

Tussen de ongelooflijke hoeveelheid bedrukt papier die zich hier dagelijks hoger en hoger opstapelt en die door sommige mensen koppig betiteld wordt als «een stapel stripalbums», zit er bij hoge uitzondering wel eens iets heel mooi. Een van die mooie dingen was «Roosje Weiss», geen strip, maar een aantal illustraties met een begeleidende verhalende tekst. Het boek is bestemd voor kinderen vanaf zes jaar, maar eigenlijk voor iedereen. Zo staat het op de cover-rug.
Weinigen zullen «Shoah» gezien hebben, de verbijsterende, meer dan negen uur durende TV-film van de Fransman Claude Lanzmann, over de uitroeiing van zes miljoen joden en nog eens honderdduizenden homofielen, zigeuners, politieke gevangenen en andere «Untermenschen» die niet helemaal pasten in het erg kleine en op de koop toe fameus verminkte denkraam van Hitler en consorten, in de door de Nazi's gekontroleerde vernietigingskampen tijdens de Tweede Wereldoorlog. In de film wordt niet naar oorzaken gezocht, worden geen verbanden gelegd, is elke kronologie zoek en wordt geen enkel gruwelbeeld getoond. Lanzmann interviewt mensen die de gruwel beleefd hebben. Overlevende gevangenen, de machinist van de trein die de gevangenen naar kamp Treblinka voerde, boeren die in de omgeving van de kampen hun velden bewerkten, een kampbeul... Woorden schieten tekort om deze film te beschrijven. Het is een belangrijke film, dat is zeker. Belangrijk omdat het vergeten of, erger nog, het ontkennen van deze inktzwarte — of als je wil bloedrode — bladzijden uit de geschiedenis van onze «beschaving», de deur naar nieuwe dergelijke gruweldaden op een kier zet. Daarom is het vergeten, het verdoezelen, het liever-niet-zien of het ontkennen van deze massamoorden een misdaad. En de herinnering aan het Hitler-regime vervaagt al. Al te veel jonge mensen weten nauwelijks nog wat de heer Alois Schiklgruber voorstond. Bij al te veel mensen staat hij al te boek als «der gute alte Adi», onder wiens beleid Volkswagens en autowegen werden gebouwd en iedereen weer werk vond. Weliswaar in de wapenindustrie, maar dat mocht de pret niet drukken. Al te veel fanatici schreeuwen weer om de opkomst van «een sterke man».
Mijn ouders hebben de oorlog meegemaakt. Jullie ouders misschien (wellicht...) niet meer. Het lag voor mij voor de hand dat ik als kind verhalen over de oorlog hoorde, en dus ook over de uitroeiingskampen. Het zal voor jullie al iets minder voor de hand liggen. Voor de kinderen van mijn dochtertje zal dat nóg minder voor de hand liggen... Zo raken dingen stilaan in de vergeethoek. Moeten wij dan onze onschuldige bloedjes van kinderen hun onschuld ontnemen door ze deze gruwelen uit een «ver» verleden te leren kennen? Ik vind van wel. Onder begeleiding, en met onze volledige emotionele aandacht en hulp, maar het moet. Om hun eigen bestwil, hun eigen toekomst en die van hùn kinderen.
«Roosje Weiss» is het eerste geïllustreerde boek voor kinderen dat zonder omwegen, maar op een tedere en ingehouden manier het leven van een klein meisje laat zien dat de waanzin van de oorlog ontdekt.
«Roosje Weiss» is een moedig en goed initiatief van twee auteurs en een uitgever. Er zouden er zo wat meer mogen rondlopen.

Roosje Weiss
kinderboek van Roberti Innocenti (tekeningen en idee) en Christophe Gallaz (tekst)
Uitg. Casterman

W E D S T R I J D

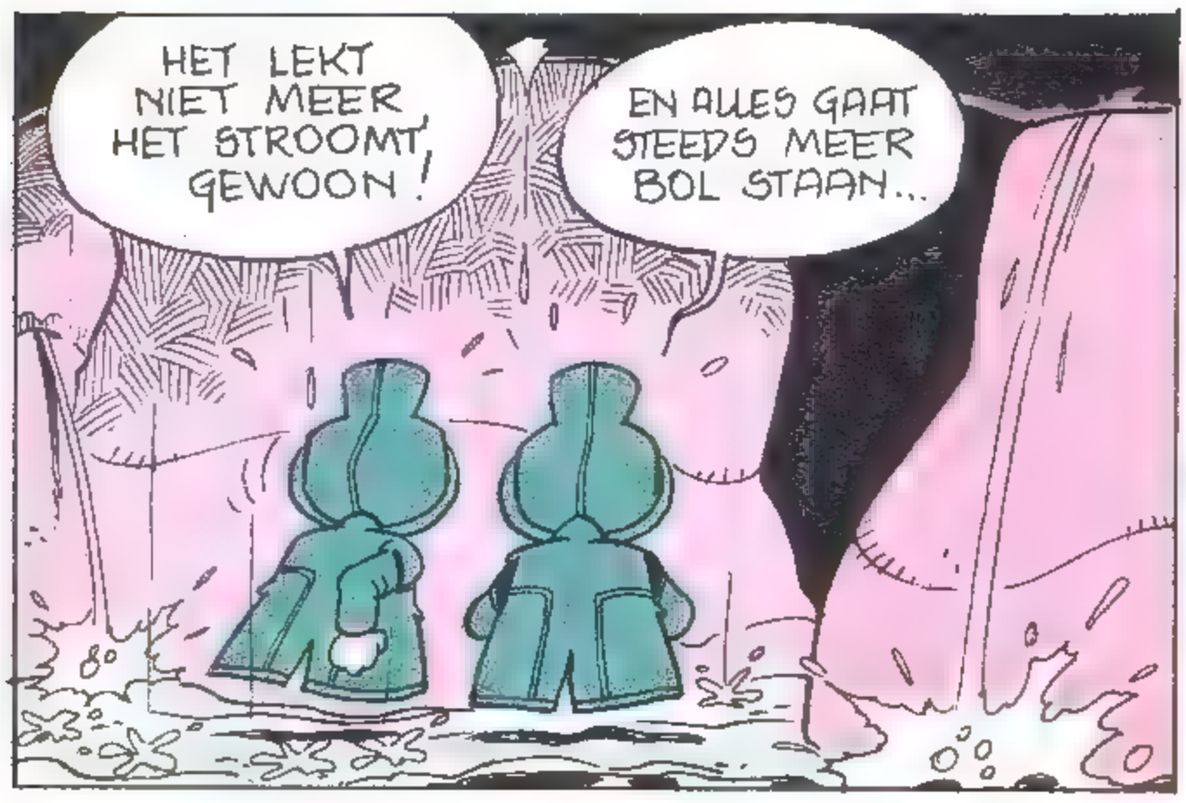
100 ALBUMS TE WINNEN...

Deze week verschijnt de laatste poster in een reeks van vier waarop de wagens uit het Renault-gamma worden voorgesteld. We hadden jullie gevraagd ze zorgvuldig te bewaren, of er eventueel fotokopieën van te nemen. Nu is het aan jullie. Schrijf ons, zo vlug mogelijk, een briefkaart met daarop het antwoord op de volgende vraag:
Welk is het verband tussen deze posters en het personage Alain Chevallier?
De eerste 20 juiste inzendingen krijgen 5 albums van Alain Chevallier kado!
WEDSTRIJD PEUGEOT-ALAIN CHEVALLIER
P.-H.- SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(óók voor Nederland!)

Meneer Edouard

DIDGE

64A-

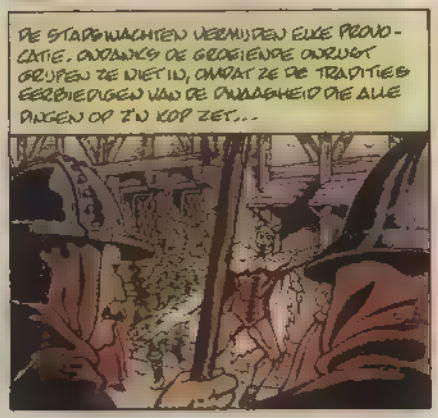


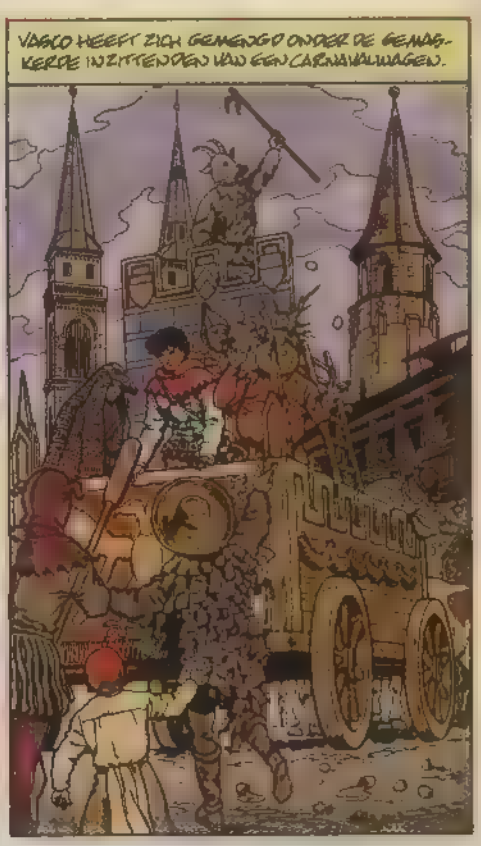
64B-

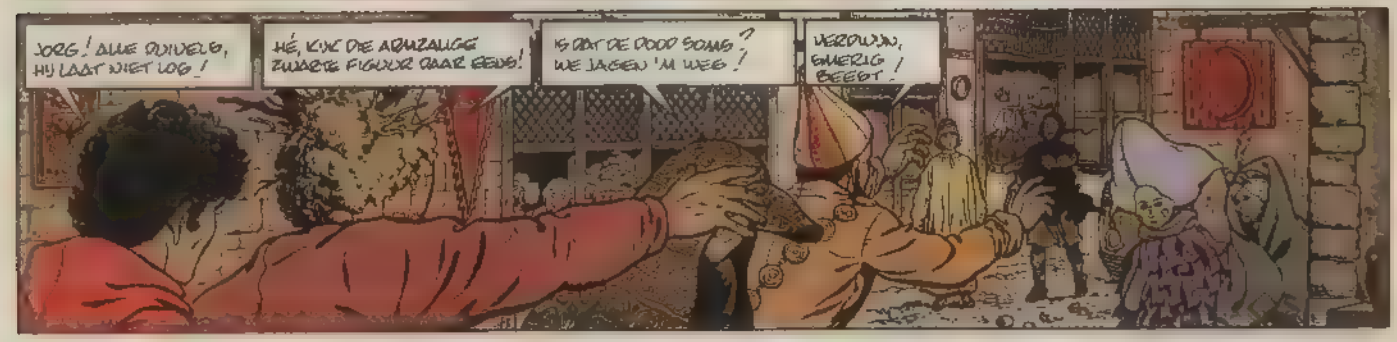
DIDGÉ 85

VASCO

SAMENVATTING: Vasco, die de plaats van Hohenzollern had ingenomen, heeft de ware toedracht van de afperserij ontdekt. Hij komt op het verlovingsfeest van Frederic en Johanna...







SLA OM

HÉ, DAT IS HET HUIS VAN BANKIER FUGGER!

EN HIER IS EEN GOEDE ZIJ SPEK DIE IK WEL EENS OP EEN ROODGLOEIENDE BRAADROOSTER ZOU WILLEN LEGGEN!

VOILÀ BAT, LAAT JE SNUIT ZIEN, DAN SNIJDEN WE HEM AF!

DIE DRONKELUKE BOEMELAARS BEGINNEN ME TE VERVELEN. ZIJN DAT VRIENDEN VAN U, HEER GRAAF?

DE MENSEN AMUSEREN ZICH, FUGGER, LET ER MAAR NIET OP. ZE KRIJGEN ER VEEL GELDEG VAN.

MAAR DEGENDANKS DRINGT ER TOCH EEN GROEP GEMASKERDEN BINNEN.

DIT SOORT BRUTALITEIT BEVALT MIJ NIET, JONGELUI!

WAT NU, BRUTALITEIT?

STOP DE MUZIEK, DAN ZULLEN WE DE KLACHTEN VAN DIE UITZINNIGEN AANHOREN, ALS HET MOET!

VOORUIT PAN MAAR!

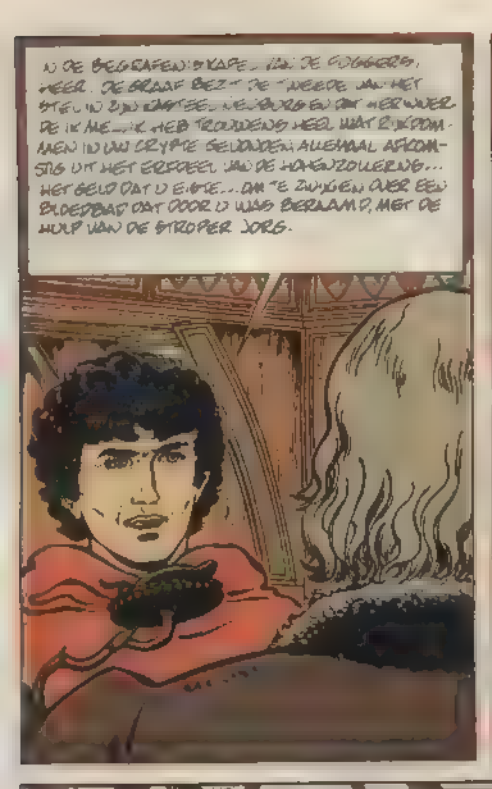
WIJ WILLEN ALLEEN DE JONGVERLOOFDEN EEN GESCHENK AANBIEDEN.

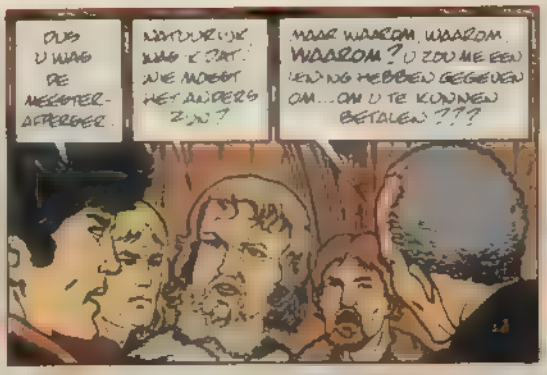
EEN GESCHENK? MAAR HOE WEET U DAN AF VAN ONZE PRIVÉOMSTANDIGHEDEN?

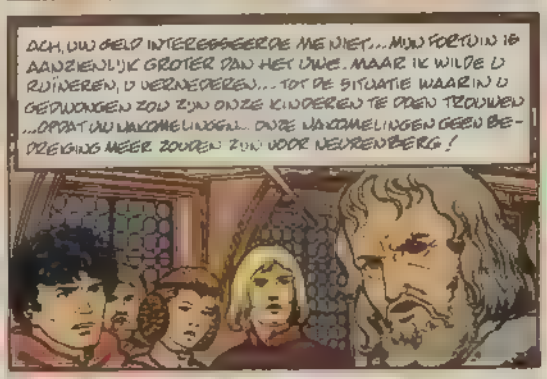
VASCO BAGLIONI, DIE BANKBEDIENDE UIT SIENA, DIE U ZO GRAAG HAD WILLEN DOEN VERONTWEDEN, HEER FUGGER... DOET U NU NIET NET OF UER NIETS VAN BEGRIPT... KIJKT U LIEVER EVEN NAAR MIJN GESCHENK... HIER!

MAAR... DAT IS EEN VAN MIJN KANDELAARS...

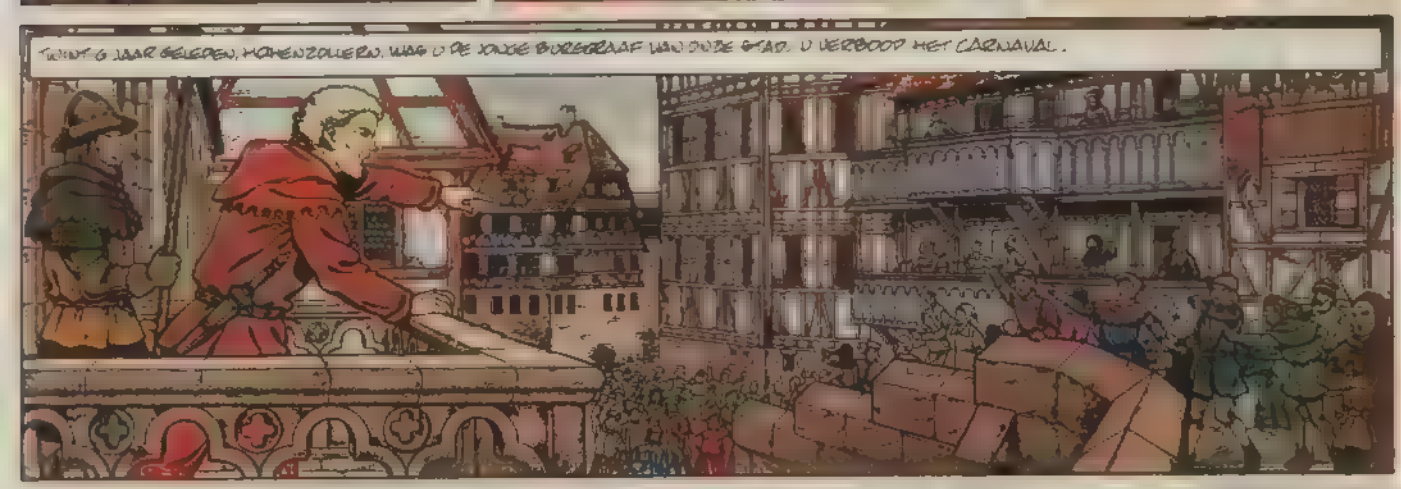
WAAR HEB JE DAT GESTOLEN, ZUIJN?


U DE BEGRAFENIS KAPE... IN DE GOGGERS, HEER. DE GRAAF BEZIT DE TWEEDE HELFT VAN HET STEL IN ZIJN KAMER... NEUROOD EN ZIJN HERWIJVE DE IK ME... IK HEB TROUWENS HEEL WAT RIJKDOMMEN IN UW CRYPTE GEVONDEN. ALLEMAAL AFKOMSTIG UIT HET ERFDEEL VAN DE HOHENZOLLERNS... HET GELD DAT U EISTE... OM TE ZWIJGEN OVER EEN BLOEDBAD DAT DOOR U WAS BERAAMD, MET DE HULP VAN DE STROPER JORG.


DUS U WAS DE MEESTER-AFPERSER.
NATUURLIJK WAS IK ZIJ. WIE MOEST HET ANDERS ZIJN?
MAAR WAAROM, WAAROM, WAAROM? U ZOU ME EEN LENING HEBBEN GEGEVEN OM... OM U TE KUNNEN BETALEN???


OCH, UW GELD INTERESSEERDE ME NIET... MIJN FORTUIN IS AANZIENLIJK GROTER DAN HET UWE. MAAR IK WILDE U RUÏNEREN, U VERNEDEREN... TOT DE SITUATIE WAARIN U GEDWONGEN ZOU ZIJN ONZE KINDEREN TE DOEN TROUWEN ...OPDAT UW NAKOMELINGEN GEEN BEDREIGING MEER ZOUDEN ZIJN VOOR NEUREMBERG!

U HEBT ONGELUKKIGEN LATEN VERMOORDEN... UITBUITEND MET DAT DOEL ...ER MOET NOG IETS ANDERS ZIJN...
HERINNERT U ZICH HET CARNAVAL VAN PRECIES 20 JAAR GELEDEN?
VERVLOEKT!!!...


TWINTIG JAAR GELEDEN, HOHENZOLLERN, WAS U DE JONGE BURGGRAAF VAN ONZE STAD. U VERBOOD HET CARNAVAL.

HET FEEST GING TOCH DOOR. TOEN BEVAL U UW BODEMSCHUTTERS EEN VARZENSCHIP IN BRAND TE SCHIETEN... GEWOON, ALS AFSCHRIKKING...

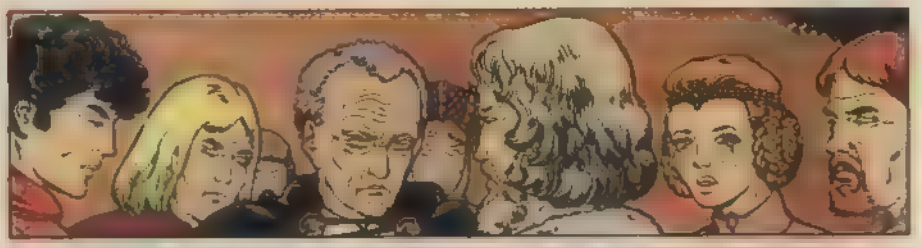
OF DE WAGEN WAREN VERSCHILLENDE VROUWEN... WAARONDER DE MIJNE... JOHANNA WAS NET GEBOREN... IK WAS EEN GELUKKIG MAN... HOE KON IK WETEN... IN EEN OOGWENK...

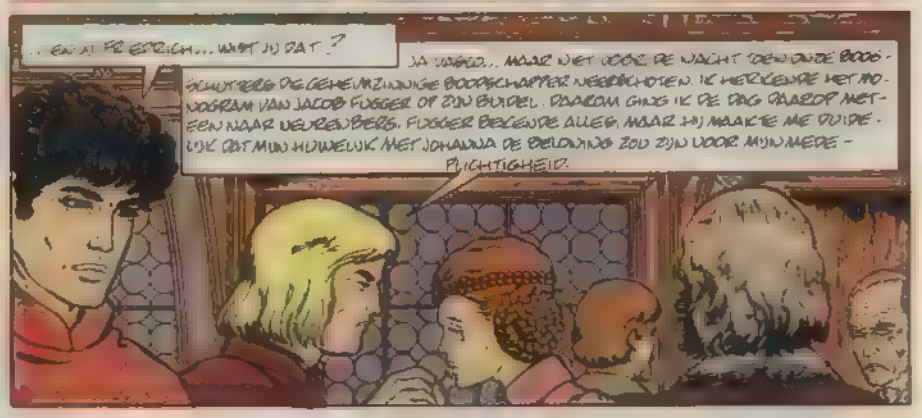
...BRAK DE PANIEK UIT. TOCH KONDEN ALLEN VLUCHTEN... BEHALVE MIJN VROUW: HAAR SLEEP BLEEF VASTKLEMMEN ZODAT ZE ZICH NIET KON REDDEN.

SLA OM

VASCO

GESCHIEDENIS EN AVONTUUR IN MIJN NIEUWSTE ALBUM: "DE BYZANTIJNSE"





EEN RUITER RIJDT MET GROTE WOUD BINNEN EN LAAT EEN STAD IN OPSCHUDDING ACHTER ZICH. WAT ER IN NEUREMBERG ZOU GEBEUREN INTERESSEERDE HEM NIET DAT ZING HEM NIET AAN... MAAR ZIJN HART WAS ZWAAR EN VOL ALGEER VAN ZOVEEL SMERIGS... EN DE WINTER DE MAAR GEEN EINDE NAM...

KLEUR: CHANTAL DEFACHELLE

EINDE

MEDEWERKING VOOR DE DECORS: THIERRY LEBRETON

BUDDY LONGWAY

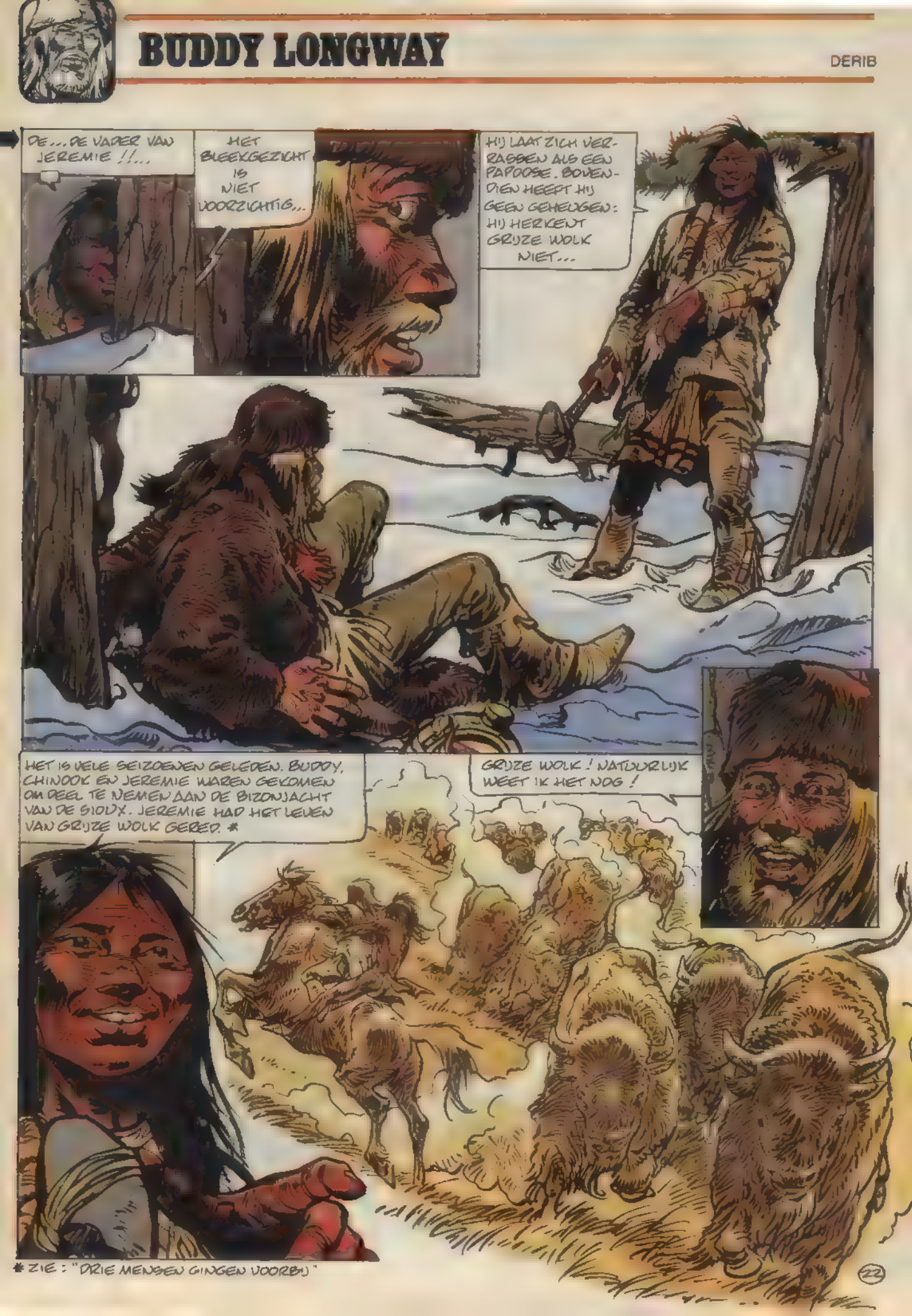
SAMENVATTING: Dank ■ Wolfje ontsnapt Buddy aan de dood. Hij waarschuwt de indianen, maar die willen van geen toegevingen meer weten...

IK KON HET DE INDIANEN NIET KWALIJK NEMEN... MAAR WAT EEN TREURIG LOT... DIT MOOIE LAND ZOU EEN PLEK VAN GRUWELIJKE DRAMA'S WORDEN... OPNIEUW WAS IK VOLLEDIG ONTMOEDIGD. GEEN VAN DE SIOUX HAD VAN CHINOOK EN KATHLEEN GEHOORD... IK LIET DARKY ZELF ZIJN WEG KIEZEN...

...DE OUDE WOLF WAS DE VORIGE NACHT STILLETJES VERTROKKEN... WAAROM ? IK BEGREEP ZIJN GEDRAG NIET...

IK MOEST KOORTS HEBBEN. IK KON BETER HALT HOUDEN...

HUGH!?!



* ZIE : "DRIE MENSEN GINGEN VOORBIJ"

JE HEBT OOK JEREMIE GEHOLPEN ZIJN HAAR TE VERVEN ZODAT HIJ ECHT OP EEN INDIAAN ZOU LIJKEN...
...DAT WAS TROUWENS HEEL GOED GELUKT, EN... EN...
BEN JE ZIEK ?
JA... IK ZAL HET JE UITLEGGEN...
IN ENKELE WOORDEN VERTELDE IK HEM WAT ME WAS OVERKOMEN...
JE HEBT GELUK DAT IK HET EEN EN ANDER IN MIJN MEDICYNTAS HEB...
EET !
DANK JE !
EN NU ZAL IK JE IETS VERTELLEN DAT JE OOK ZAL HELPEN BETER TE WORDEN...
O JA ? MAAR WACHT...
KIJK DAAR...

BUDDY LONGWAY

AVONTUUR EN WILDE VERTEL...
"DE ZWARTROK"
MIJN NIEUWSTE ALBUM

ZE HEBBEN MIJN SPOOR GEVONDEN...

DE BLAUWHEMDEN!

ZE HEBBEN ONS GEZIEN! WE MOETEN VLUCHTEN...

NEEM MIJN PAARD! MIJ ZULLEN ZE NIET DODEN...

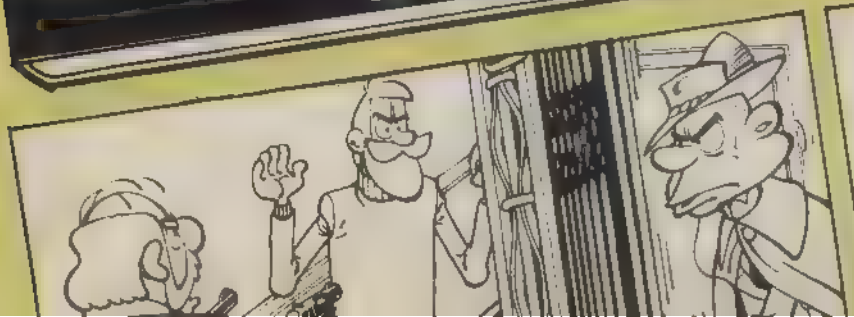
CLIFFON
uit de oude doos

door Bédu en de Groot

WAT MACHEROT ONS NOOIT VERTELD HEEFT!...

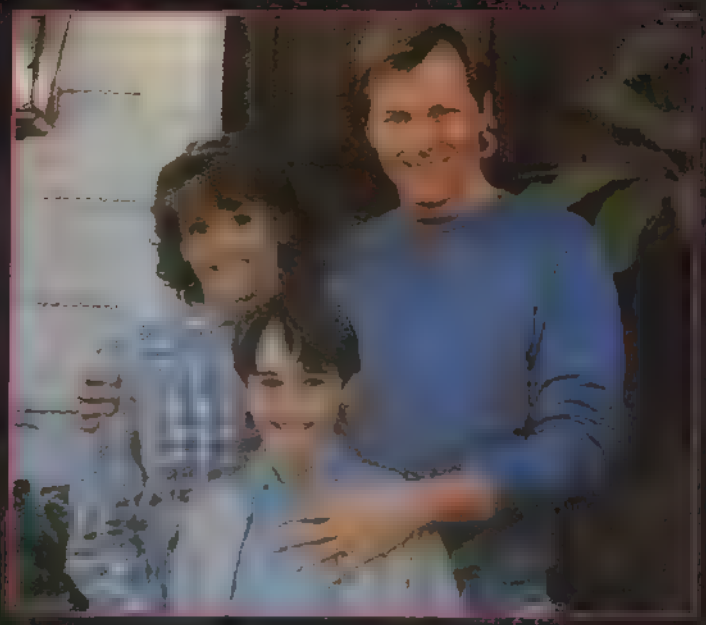
over de jeugd van de beroemde Britse amateur-detective...

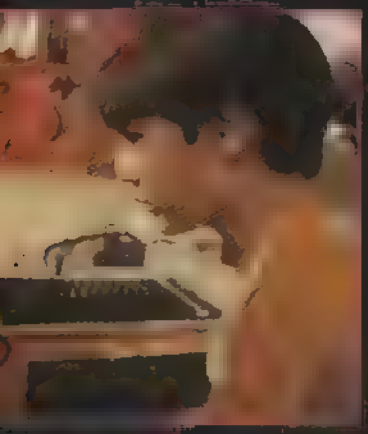
- zijn eerste onderzoek op 15-jarige leeftijd
- zijn rol in de Battle of Britain als Spitfire-piloot



D.A.R.

Het is onmogelijk niet van D.A.R.Y.L. en de jonge held ervan te houden. «D.A.R.Y.L.», de film, is eens wat anders dan al die «Star Wars», «E.T.»'s en «Star Treks». En wat Daryl betreft: die is geweldig. Eem fantastisch jochie! Kortom, het is een film over en voor kinderen, zoals er meer zouden moeten zijn. Want eindelijk houdt hij zich nu eens bezig met de problemen van het jonge volkje.





D.A.R.Y.L. [illegible] geraden, is het verhaal van een jochie van tien jaar, een buitengewoon ventje met een geheimzinnig verleden en een hoopvolle toekomst. Daryl wordt geadopteerd door een alleraardigst echtpaar zonder kinderen. Hetzelfde

een vondeling die kennelijk geen enkele herinnering aan zijn vorige leven heeft, maar hij is dol op zijn pleegouders en omgekeerd. Bovendien is Daryl een uitgekookt knaapje dat snel vrienden maakt en een ster is in honkbal. Hij heeft zelfs alles in zich om kampioen te worden, zodat de plaatselijke krant zijn foto op de voorpagina zet. Alaiai, dat brengt de ware ouders van Daryl op zijn spoor. Ze haasten zich om het jongetje op te halen in zijn nieuwe woning. De pleegouders verbazen zich trouwens wel over de geringe genegenheid tussen Daryl en zijn echte ouders. En [illegible] onvermijdelijke gebeurt: Daryl heeft absoluut geen zin terug «naar huis» te gaan, en zoals hij al eens eerder heeft gedaan vlucht hij. Dat bevalt zijn ouders vanzelfsprekend al lerminst en ze waarschuwen de politie en zelfs het leger om hem op te sporen. Geholpen door zijn pleegouders en zijn vrienden slaagt Daryl erin zich eruit te redden na een vreselijke jacht vol adembenemende spanning en een duizelingwekkende val aan het slot. Wat voor verschrikkelijk geheim draagt hij met zich mee? Welke dreiging hangt hem boven het hoofd? Wie is Daryl en waar komt hij vandaan? Is hij een kind van een andere planeet? Komt hij uit de ruimte?? Ssst... meer verteld niet!

DE AUSTRALISCHE GOLF

Een paar jaar geleden deed de Australische film de wereld versteld staan. Een helereeks jonge cineasten toonde opeens waartoe ze in staat waren. Ze hielden zich vooral bezig met het fantastische genre, maar bewezen dat ze even goed thuis waren in spectaculaire avonturenfilms. De Amerikaanse producers aarzelden niet een beroep te doen op die jonge enthousiasten die zich een plaatsje onder de zon wilden veroveren en best gebruik wilden maken van de Hollywood-machine. George Miller («Mad Max») heeft gewerkt aan een aflevering van «Twilight Zone», Peter Weir maakte er de prachtige film «Witness» met Harrison Ford. Ditmaal is het de beurt aan Simon Wincer om in het diepe te springen. Voorheen werkte hij vooral voor de Australische TV en maakte hij de gedenkwaardige «Harlequin», een fantastische film die o.a. op het Parijse filmfestival bekroond werd. Hij was ook medeproducer van «The Man from Snowy River» met Kirk Douglas, waar we het eerder over gehad hebben.

Met «D.A.R.Y.L.» pakt Wincer de science-fiction aan. Moeite kostte hem dat niet. Ik heb fantastische filmen, detectives gedaan, waarom geen SF? Elk genre moet in staat zijn kijkgenot te verschaffen. In die zin maak ik mijn films. Deze bevielt me zelf erg goed, omdat ik hem met kinderen gemaakt heb. Dat is een verrijkende ervaring. Kinderen zijn intuïtief en instinctief. Je moet dat niet verstikken door ze teveel hun rol te laten repeteren. Meestal is de eerste opname de beste. Ze leggen er hun hele hart in, en dat is genoeg. Voor Barret Oliver was de ervaring al even verrijkend. Hij speelt de rol van Daryl, en wel op een heel overtuigende manier. Tenslotte is deze jonge ster van 11 jaar een oude rot in het vak, die al sinds zijn zesde voor de camera's staat, en optrad in talloze TV-series zoals «The Incredible Hulk» en «Knight Rider».

Barret vond vooral het tweede deel van de opnamen, die in Engeland plaatsvonden, plezierig. In de enorme Pinewood Studios, vlakbij Londen, werden de meest geavanceerde scenes opgenomen, waaronder degene waarin hij een jachtvliegtuig bestuurt! Wat kan ik meer zeggen om jullie duidelijk te maken dat D.A.R.Y.L. een van de leukste films van het begin van dit jaar is, opwindend en ontroerend tegelijk en gebaseerd op een idee dat eens misschien wel werkelijkheid kan worden. Maar als je er meer van wilt weten ga dan die film zien. Een absolute must!

DANNYL

TECHNISCHE KAART

Productie: John Heyman & Burt Harris
Uitgebracht door Warner-Columbia
Scenario: David Ambrose & Allan Scott
Regie: Simon Wincer
Muziek: Marvin Hamlisch
Spelers: Barret Oliver (Daryl), Dannu Corkill, Mary Berth Hurt, Amy Linker, Michael McKean.

EEN WAAR VERHAAL

JOHAN DECROCK
YVES DUVAL

1815. OP ZIJN RIJKE LANDGOED IN CORNWALL HERSTELT GENERAAL SIR THOMAS PICTON VAN DE VERWONDINGEN DIE HIJ OPLIEP IN DE OORLOG IN SPANJE TEGEN DE FRANSEN...

THOMAS, EEN BERICHT VOOR JE! SPECIALE KOERIER UIT BRUSSEL!

DONDERS! DIE BESTE WELLINGTON HEEFT GELIJK DAT HIJ DE CORSICAAN WANTROUWDE! (1)... HIJ VREESST EEN TREFFEN EN WENST MIJ EEN LEIDINGGEVENDE POSTITIE TE GEVEN...

(1) NAPOLEON WAS VAN ELBA ONTSNAPT

MAAK ZO SNEL MOGELIJK MIJN BAGAGE GEREED. IK VERTREK NAAR HET CONTINENT

THOMAS... IS DAT NU WEL VERSTANDIG, IN JOUW TOESTAND?

EVEN LATER...

VAARWEL, MY DEAR... ALS JE HOORT DAT IK DOOD BEN, WEET DAN WEL DAT IK WE GEWEGERD HEB!

PICTON VERTREKT OP 11 JUNI UIT LONDEN MET ZIJN ADJUDANT, KAPITEIN TYLER, EN BEREIKT OOSTENDE DE 13de...

IK WEET NIET WAAROM... EEN VOORGEVOEL... DAT IK MIJN LAATSTE STRIJD GA LEVEREN...

WE LEGGEN AAN... EH... TREKT U UW UNIFORM NIET AAN?

GEEN TIJD, TYLER!... IK MOET NAAR HET BAL VAN DE HERTOGIN VAN RICHMOND IN BRUSSEL...

BEKOMMER JE OM MIJN BAGAGE EN PAARDEN... WE ZIJN ELKAAR DAARGINDS WEER...

TOT UW ORDERS, SIR...

TERWIJL DE GENERAAL OP WEG IS NAAR DE BRIGADE DE HOOFDSTAF...
...IN OOSTENDE...
WAT EEN PAARDEN...
HET SCHIJNT DAT DE ENGELSMAN NOOIT REIST ZONDER MINSTENS EEN TIENTAL PAARDEN... EN DAT ELK DIER HEM MEER DAN 1800 POND HEEFT GEKOST!

EN DIE AVOND, IN HET ENGELSE HOOFDKWARTIER IN BRUSSEL...
DE OPMARS VAN NAPOLEON WORDT VERONTRUSTEND. MAAR ER MOET VOORAL GEEN PANIEK UITBREKEN IN DE STAD...
DAAROM IS HET GOED ALS WE ALLEMAAL OP HET BAL VERSCHIJNEN... OF ER NIETS ERNSTIGS AAN DE HAND IS! EN OM 5 UUR IN DE MORGEN ZITTEN WE IN HET ZADEL.
TEGEN 3 UUR IN DE OCHTEND VAN DE 16de JUNI...
BESTE VRIEND, JE DIVISIE ZAL BESTAAN UIT DE ENGELSE BRIGADES VAN KEMPT EN PACK, EN DE HANNOVERSE BRIGADE VAN WINCKE.
IK ZAL ZO GAUW MOGELIJK BIJ MIJN MANNEN ZIJN!

MAAR... THOMAS, JE GAAT TOCH NIET ZO GEKLEED NAAR HET SLAGVELD?
IK HEB GEEN KEUZE... IK WEET NIET WAAROM MIJN BAGAGE ER NOG NIET IS...

OM 3 UUR IN DE MIDDAG WORDT BIJ QUATRE-BRAS DE STRIJD TUSSEN DE FRANSEN EN DE NEDERLANDERS ONDER DE PRINS VAN ORANJE...
DAPPERE INFANTERISTEN VAN HET 28ste, DENK AAN EGYPTE! WE GAAN ONZE BONDGENOTEN HELPEN! VOORUIT!...
EEN HARDE KLAP! DE ENGELSEN MOETEN UITEINDELIJK WIJKEN. DE FRANSEN ORDELIJK TERUG NAAR HET VOORDEN.

IN DE NACHT...
AAAH..AAH..
HOOR JE DAT? DAT LIJKT WEL...
HET KOMT UIT DE KAMER VAN GENERAAL PICTON! GA KIJKEN
MAAR... HIJ SLAAPT...
LAAT HEM MAAR... ONGETWIJFELD EEN NACHTMERRIE...
AAAH...
HET UNIFORM IS ER NOG STEEDS NIET...
BENT U GEWOND? IK ROEP EEN CHIRURGIJN...
AIE...
LUISTER TYLER, EN VOORAL GEEN WOORD TEGEN DE ANDEREN: GISTEREN HEEFT EEN KOGEL TWEE RIBBEN GEBROKEN... MAAR DAT ZAL ME ER NIET VAN WEERHOUDEN ERBIJ TE ZIJN ALS DE BONAPARTE ZIJN AFSTRAFFING KRIJGT! ZWIJGEN DUS! EN ZORG ALLEREERST DAT MIJN BAGAGE TERUGKOMT!...
DE AVOND VAN DE 17de, OP DE HELLEL MONT-SAINT-JEAN...
HÉ, IJ DAAR, BURGER!
?
ARTILLERIELUITENANT MERCER WIL IEMAND WEGJAGEN DIE HIJ VOOR EEN TE NIEUWSGIERIGE BRUSSELAAR HOUDT...
U KUNT WORDEN GEFUSILLEERD ALS U ZICH HIER OPHOUDT!
WEET U WEL TEGEN WIE U SPREEKT JONGEMAN?
GENERAAL SIR THOMAS PICTON!
OOH... HET SPIJT ME.. EH... UW UNIFORM.. IK... EH... BEDOEL... UW KLEDIJ... IK...
GENERAAL, UITSTEKENDE NIEUWS! UW BAGAGE IS EINDELIJK AANGEKOMEN!

ZONDAG 18 JUNI. DE DIVISIE VAN PICTON HEEFT ZICH GEÏNSTALLEERD IN DE HOLLE WEG NAAR GHAIN, TEN OOSTEN VAN EEN VIERSPRONG...

WE WORDEN IN RESERVE GEHOUDEN ...IK HOOP IDEL DAT WE NOG DE KANS KRIJGEN OM TE VECHTEN!

ONDER STERKE VUUR VAN HET VUUR VAN DE FRANSE BATTERIJEN TREKT DE UITGEPUTTE BRIGADE BYLANDT ZICH IN DE RICHTING VAN PICTONS TROEPEN ....

EN DAN...

TEN AANVAL! HOERA

AANGEVOERD DOOR HUN VOORMAN STORMEN DE MANNEN VAN DE KEMPT-BRIGADE NAAR VOREN MET GEVELDE BAJONET. WELDRA IS HET EEN VERWOED GEVECHT...

OPEENS...

AAAH!..

GENERAAL!

DE TROUWE TYLER LEGT HET LICHAAM VAN DE GENERAAL AAN DE VOET VAN EEN BOOM...

EENS TE MEER HEEFT HIJ ZICH ALS EEN HELD GEDRAGEN...

AAN HET EINDE VAN DE DAG, NA DE OVERWINNING VAN DE GEALLIEERDEN, KEERT DE ADJUDANT TERUG NAAR ZIJN BETREURDE SUPERIEUR...

ZE HEBBEN ZIJN BRIL EN ZIJN HORLOGE GESTOLEN... AFSCHUWELIJK!

TERUG IN LONDEN, DERD HET OVERLEDEN VAN PICTON BEGRAVEN IN HET HAVELOZE GRAF IN DE ST GEORGE CHAPEL OP SAINT-JAMES' SQUARE. WAT DE BEFAAMDE HOED BETREFT, DIE IS NOG STEEDS TE ZIEN IN EEN MUSEUM IN DE BRITSE HOOFDSTAD!

SCENARIO : YVES DUVAL TEK. Cuoc

DE DUIV

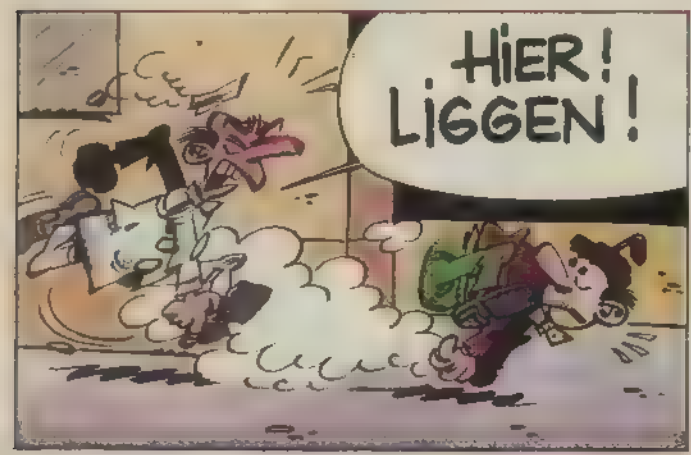
PEUGEOT TALBOT: *de leeuw laat zijn tanden zien.*

ELSRIT.

PEUGEOT

GEZEGENDE GEKKEN

PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ

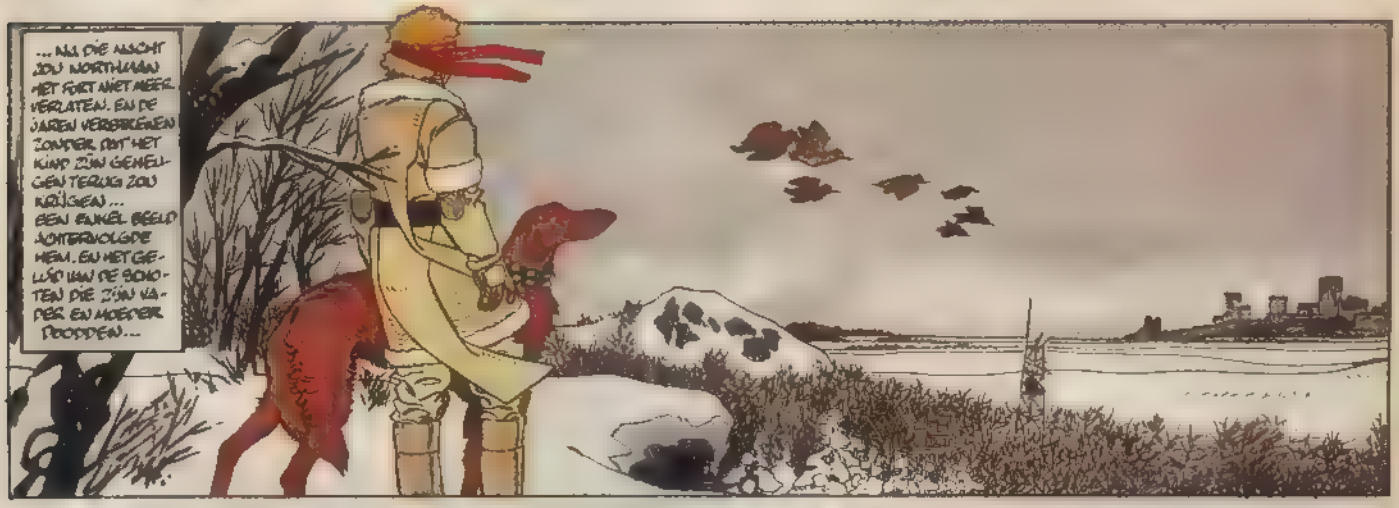


SC: DIDGÉ

RICHELLE 85

Sneeuw

SAMENVATTING: Northman wordt de leermeester van Sneeuw. Op een nacht laat hij het kind alleen. Gelukkig is er nog Trace, de hond, om de jongen te beschermen...

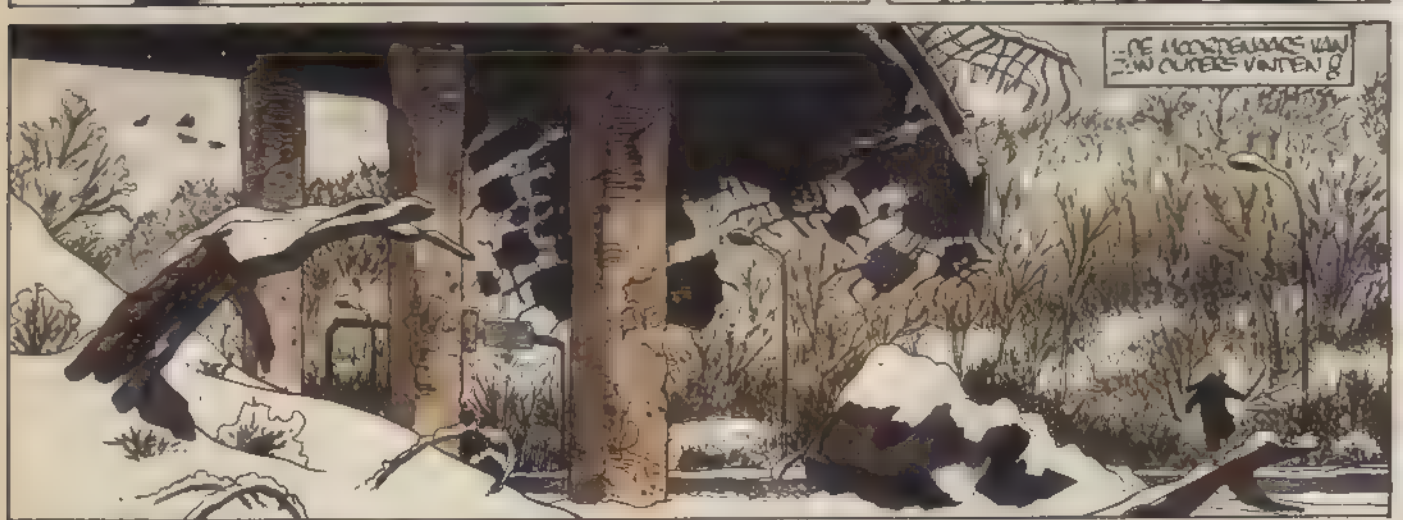


SLA OM

Sneeuw

DE VOLGENDE MORGEN VERLIET SNEEUW HET FORT. HIJ KEEK NOG EENMAAL OM, MAAR HET FORT WAS AL NIETS MEER DAN EEN BEELD IN ZIJN HERINNERING...

AL MOCHT HIJ NOG MAAR AAN EEN DING DENKEN... AAN EEN DING!


...DE MOORTENAAR KAN ZIJN OUDERS VINDEN!

DOODEVERS! VERVLOEKTE VOGELS DIE DE SNEEUW DOORZOEKEN OM DE LIJKEN TE VERSLINDEN...

NORTMAN HEEFT ME GEWAARSCHUWD...IK MOET UITKIJKEN VOOR DE 'BUITEN-WIJKERS.!

WAT EEN ELLENDE... HET ZIJN NIET MEER DAN SCHIMMEN ..UITGEHONGERDE SCHEPSELS...ERGER DAN DE 'DOODETERS.!

HÉ, JONGENS! KIJK DIE DAAR'S! IS HET GEEN LEKKERTJE?
WAAR KOMT DIE MOOIE JONGEN VANDAAN? HÚ ZEGT ONS NIET EENS EVEN GEDAG!

HÚ HEEFT HET VAST HOOG IN ZÂN BOL OMDAT HÚ ZO'N GLADDE HUID HEEFT!
ZOU HÚ WAT MOOIS IN ZÂN ZAKKEN HEBBEN?
LATEN WE MAAR EENS EFFE GAAN KIJKEN!

...ZE KOMEN VAN ALLE KANTEN! IK KAN ER NATUURLIJK EEN PAAR NEERKNALLEN, MAAR ER ZÚN ER TEVEEL...

HÉ!?
GRIJP 'M, JONGENS!

AH! JE STINKT NAAR VERROTTING! LAAT ME LOS, DOODSKOP!
KOM! IK HEB 'M! HELP ME, JONGENS!

PAW
?

SLA OM

Sneeuw

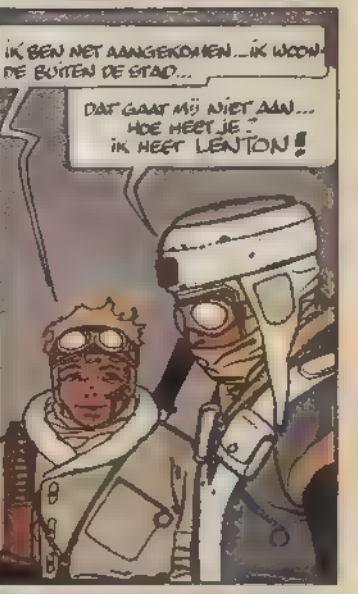
HE! HIJ HEEFT RONDSTAAK GEHOLD! WE VERGEN HEM TE GRAZEN, JONGENS!
...WE VRETEN ZIJN INGEWANDEN DIT MOMENT!

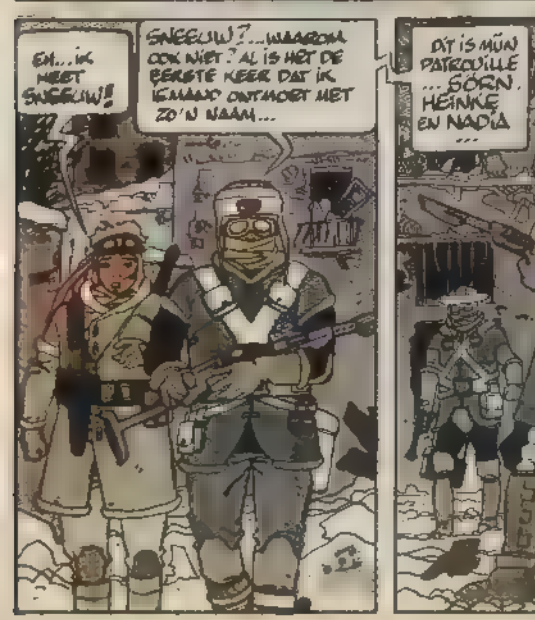
HET HART IS VOOR MIJ!
IK WIL DE LEVER...

PAW
SCHEUR HEM IN REPEN!

NEE! NORTHMAN, HELP ME!!
PAW PAW
SNIJ ZIJN PENS OPEN, JONGENS! HAAL ZIJN BUIK LEEG!

EN SNEEUW VERZOUK IN DE GRUWELIJKE WORGING. ALS IN EEN NACHTMERRIE HAT ZIJN JELLIN! ZIJN LANDVALLERS BRULLEN EN HUN STEMMEN WAKEN ALS DIE VAN ARAMIEN... OPNIEUW OPENDE DE DOOD ZIJN VLEUGELS...



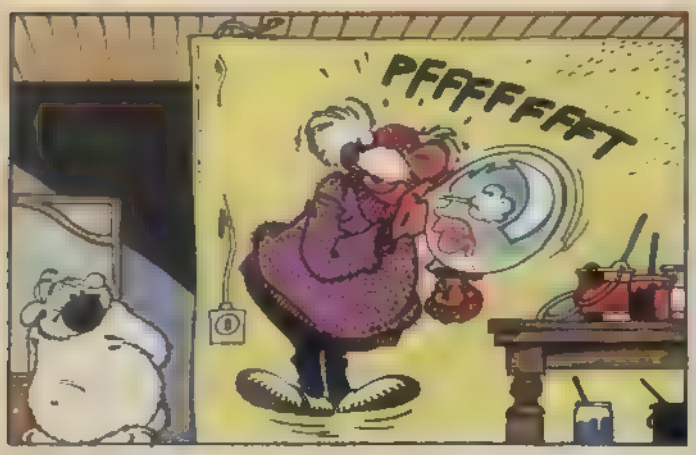


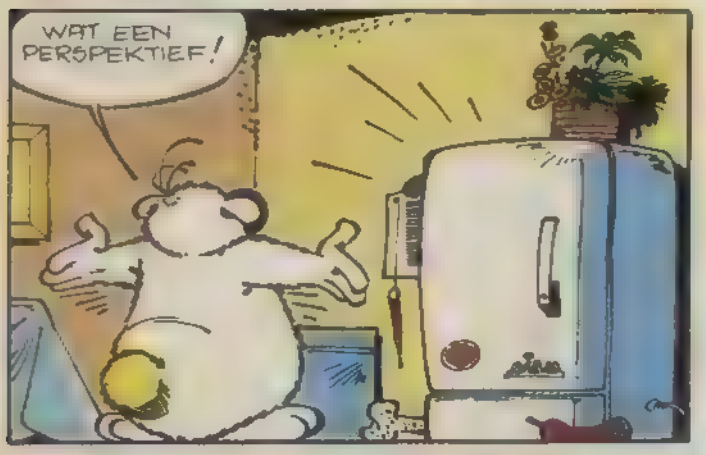
word: vervolgd

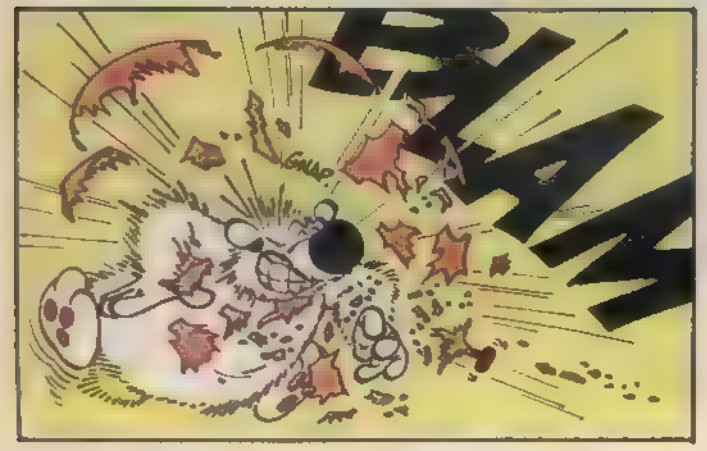
DOMMEL

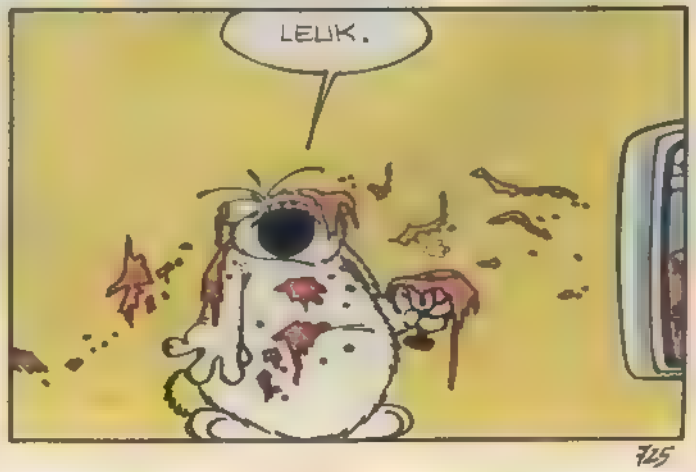
DUPA

DOMMEL BAKT ZE BRUIN IN AL ZIJN ALBUMS, MAAR VOORAL IN ZIJN NIEUWSTE!









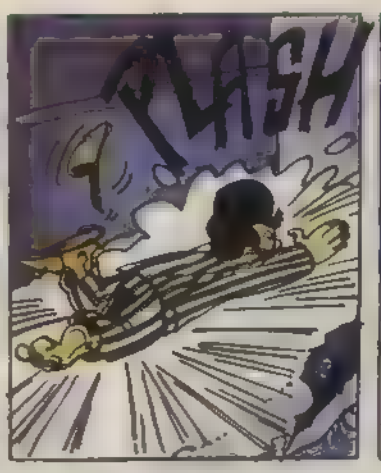
ALS EEN SCHAAR IN DE NACHT!
EEN AVONTUUR VAN WOODY EN WILLY.
HOE DOM! IK MERK ZOJUIST DAT IK VERGETEN BEN MIJN SLEUTEL MEE TE NEMEN. ZAL IK HIER STERVEN VAN KOU, GELIJK HET MEISJE MET DE ZWAVELSTOKKEN? MHH?
HUM?
HOPS
NEE, NEE, NEE, WANT IK GA WOODY WAKKER MAKEN EN... HOP!
DRAÏNGG
WAT.. WATTE? ALARM! TE WAPEN!
DRING DRING DRING
GRMBL! WILLY WEER, DIE ZIJN SLEUTEL
WILLY, HET DUSDANIG TENTOONSPREIDEN EN DRANKMISBRUIK SCHREIT
.. MIJN REDDER! HET MEISJE MET DE ZWAVELSTOKKEN ZAL NIET VAN KOUDE OMKOMEN! GLORIA! HOSANNA! ALLELUJA!
HIJ IJLT. MAAR DAT GAAT ZO MAAR NIET!
PAF CLOK AYOU
WILLY, IK ZAL JOU EENS LA... WA.. WAT IS DAT?
AAAAH.. MIJN BROERTJE.. MIJN VLEES EN BLOED, LAFFELIJK NEERGESLAGEN VOOR DE DEUR VAN ZIJN WONING..
EN JE FRAAIE HAARDOS! WILLY, WAT IS ER GEBEURD? WILLY, GEEF ANTWOORD..
O...O...OVERVALLEN...HA... HA. HAAR AFGEKNIPT DE GAGA.. DE GAGA.. ACHTER DE GARAGE ...
HELA DAAR! STOP! KOM TERUG!

SLA OM

WOODY & WILLY

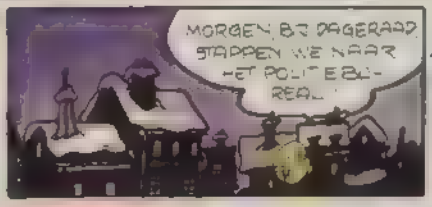
MOED HOUDEN BROER-TJE! EEN HELDE PLICHT ROEPT VE DE FAMILIE-EER BEJOEDELD DOOR EEN MISDADIGE SCHAAR TE WREKEN!

HAHA! DE ELEMENTEN HEBBEN EEN VERBOND GESLOTEN MET DE VIJAND. DAT IS NIET ZO BEST...


PLASH

VLUCHT MAAR, BANDIET IK ZAL JE VINDEN OM JE TE STRAFFEN!

... TE LAAT... DE KRIJGT HEM NIET MEER EN IK BEN NIET ALLEEN BEJAGELIJK GEWORDEN MAAR OOK NOG VERKOUDEN!
GEEN ZORGEN WE HEBBEN EEN SLAG VERLOREN, MAAR WE ZIJN ER NOG NIET!

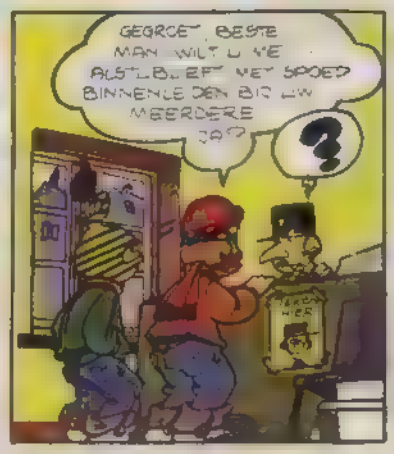

MORGEN, BIJ DAGERAAD STAPPEN WE NAAR HET POLITIEBUREAU!

DE VOLGENDE DAG
JE HEBT EEN LELIJKE VERKOUDHEID, BROERTJE
LACH MAAR, IK LIJD WEL!

HATSJIE
WOI HOOR EEN STERVENDE VERWIJTEN DAT HIJ NIEST..
ZEG, HOU JE MIKROBEN BIJ JE! EEN ZIEKE IN DE FAMILIE IS GENOEG!

TROUWENS: MIJN BIVAKMUTS VORMT EEN LUCHTDICHT SCHERM, WAAR DOORHEEN GEEN MIKROBENAANVAL KAN PLAATSVINDEN!
DAT MOET IK NOG ZIEN!

LAAT MIJ HET WOORD MAAR DOEN, EN LET OP DE STIJL!


GEGROET, BESTE MAN. WILT U VE ALSTUBLIEFT VET SPOED BINNENLEDEN BIJ UW MEERDERE JA?
?

AHAAA! GEMASKERDE MANNEN! GEEN AARZELING! HANDEN OMHOOG!
HIHIHIHIHI, HEB IK EFFE TWEE TERRORISTEN AANGEHOUDEN! EER EN MEDAILLES WACHTEN MIJ!
BRAVO WOODY, WAT KUN JIJ PRATEN!
VERBIJSTEREND

TOK TOK TOK
MMM 8 NEEN JAAR? WAAR GAAT HET OVER AGENT SCHUT?

IK HEB TERRORISTEN VOOR U CHEF... GEVAARLIJKE... KRIJG IK MIJN MEDAILLE CHEF?
LUISTER, COMMISSARIS... EEN KLACHT INDIENEN EN TOEN DRAAIT DE WAFKIKKER.
DOE JE HANDEN MAAR OMLAAG

ALSTUBLIEFT EN JIJ, AGENT SCHUT GA MAAR EVEN HET VERKEER REGELEN IN DE METRO, JA?
DE METRO? ZWARE OPDRACHT MAAR IK GEHOORZAAM!

... WEL, VERTEL MAAR EENS WAARVOOR JULLIE HIER ZIJN
WELLAN EXCELLENTIE...

GOED GEDAAN HOOR! DE COMMISSARIS STELT ONS VOOR MIJN LEVEN OP HET SPEL TE ZETTEN EN DAT NEEM JIJ GRETIG AAN!

LUISTER, WILLY, DE SCALPEUR TEISTERT DE STAD AL 2 MAANDEN! WE MOETEN DE JUSTITIE HELPEN...

JA, MAAR INTUSSEN SPEEL IK HIER DE ROL VAN LOKAAS... EN JIJ LOOPT GEEN ENKEL RISIKO...

MAAR ROOD STAAT JE VOORTREFFELIJK! JE BENT VEEL KNAPPER DAN IK!

BOVENDIEN BEN IK STEEDS IN JE BUURT OM JE TE HULP TE SNELLEN!

DE JUDASKUS! WACHT JIJ MAAR EENS, KAIN!

SMACK

MAAR NAUWELIJKS HEEFT WILLY ZICH VAN ZIJN BROER VERWIJDERD

HI! HI! HI!

WOODY MIJ BESCHERMEN... JAJA.. DE LAFAARD.. DE...

GNERK GNERK

DEK JE MAAR LIEVER ALS JE OP DIE VAN JOU PRIJS STELT!

HIER BEN IK, BROERTJE.. IK WAAK OVER JE GEZONDHEID...

DAMNED.. DAT BILHOUET.. DAT IS 'M!

GNERK!

MAAR WAAROM LOOPT WOODY DAT STEEGJE IN? HIJ GAAT HET HOL VAN DE LEEUW BINNEN... WAT NU? DE BANDIET GRIJPEN VÓÓR DE FATALE DAAD OF HEM OP HETERDAAD BETRAPPEN? DILEMMA...

IK DENK DAT IK MAAR GA DOEN WAT MIJN ARMZALIGE SPIERTJES ME AANRADEN... WAIT AND SEE...

INTUSSEN HEEFT IN HET STEEGJE HET DRAMA ZICH VOLTROKKEN...

EEN SYNTHETISCHE PRUIK! WAT EEN TREURIG GEBREK AAN SMAAK! WEG HIER VOOR IK ONTDEKT WORD..

WILLY, MIJN HARTELAP, HOE ZAL IK JE AANTREFFEN?

IK HEB ER TABAK VAN! JE HAD BELOOFD VOOR MIJN VEILIGHEID TE ZORGEN, MISBAKSEL!

KALM AAN MAAR, IK VOLG HEM OP DE VOET!

BOVENDIEN STAAN DIE TWEE BUILEN JE BEST: JE LIJKT MICKEY MOUSE WEL! MAAR NU GEEN GRAPPEN MEER: NU WIJ TWEE SCHURK!

NA EEN KWAKTIEN SCHAPUUWEN...

HAHAAA, JE BENT ERBIJ, MAKKER, IK HEB JE SCHUILPLAATS... MAIGRET ZOU TROTS OP ME ZIJN!

GOED, IK GA NAAR BINNEN... MAAR WEINIG OP U'N GEMAK...

CRIIIIK

EEN INDIAANSE TOTEM... IK HEB TE MAKEN MET EEN GEK. HOLA, STEMMEN ACHTER DIE DEUR...

MAAR TREED TOCH BINNEN, JONGEMAN.. JE SCHIJNT ZO GEINTERESSEERD IN ONS GESPREK..

?!

SLA OM

WOODY & WILLY

VIJF MINUTEN LATER
LEG ME NU EINDELIJK EENS UIT WAAR IK BEN EN WIE JULLIE ZIJN!
HUGH, HET BLEEKGEZICHT LUISTERE. TOEN ZIJN BROEDERS ONZE STAM KOLONISEERDEN HEBBEN ZE EEN ZIEKTE MEEGEBRACHT DIE SCHANDE BRACHT OVER DE ROODE MANNEN.. DE KAALHEID OM ONZE VERLOREN EER TE HERWINNEN ZIJN BILDART BAL EN GLADDE KIKKER
GEZONDEN OM OP GLORIEUZE WIJZE VELE SCALPS TE VERGAREN DIE ZULLEN DIENEN OM DE VERNEDERDE SCHEDELS VAN AL ONZE ROODE BROEDERS TE SIEREN! HUGH! HOOKA HEY! ENZOVOORT
KIJK, HIER VERZAMELEN WIJ DE SCALPS VAN ONZE VIJANDEN EN MAKEN WE ONZE PRUIKEN!
WAT AARDIG
GEKKEN. IK BEN IN HANDEN VAN GEKKEN GEVALLEN
JIJ HEBT ONS GEHEIM ONTDEKT. JE ZOU DUS VIA DE MARTELPAAL DE GROTE MANITOE MOGEN BEREIKEN
MAAR WIJ STELLEN ONS TEVREDEN MET EEN ONDERDEEL: JE SCALP! GLADDE KIKKER, SLA TOE!
NIET NIET KNIPPEN!
BLOODY HELL. DIT IS HET EINDE, EN ZORRO KOMT MAAR NIET OPDAGEN! VAARWEL SUKSES BIJ DE VROUWEN...
SNAP
SNAP
HALT! GEEF U OVER! U BENT OMSINGELD!
GERED! DE CAVALERIE!
AGENT SCHUT, BRENG DIE GEVEDERDE VRIENDEN MAAR IN CASHOT!
GOED CHEF! KRIJG IK NOU WEL MEDAILLE CHEF?
WILLY! MIJN EIGEN DARTINTIN!
KIJK, MET WAPEN VAN HET MISDRIJF CHEF. DE MOORDENAAR HAD HET IN ZIJN SCHOUDERHOLSTER VERBORGEN, MAAR IK DIN INTUITIE. U WEET HOE DAT IS, CHEF.
SCHUT, HOU OP. IN JE OPWINDING BEGA JE NOG EEN STOMMITEIT. STOP!
SNAP SNAP SNAP
NIET TE GELOVEN, HÈ CHEF? HIERMEE KNIPTE HIJ EEN SCHEERMES GEWOON! EVEN KLAKEN GEEN HAAR MEER OVER GEEN
SNAP
HIJ HEEFT HET GEDAAN
HE, JE BENT NOG REDELIJK HOOTER BEEN!
SNEL, MAAK ME LOS, OPDAT IK JE IN MIJN DANKBARE ARMEN DRUKKE MIJN LUCKY LUKE!
CHEF, CHEF KIJK EENS CHEF!
AGENT SCHUT, JE HEBT DRIE SECONDEN OM UIT MIJN BUIKVELD TE VERDWIJNEN. EN GEEF MIJ DAT INSTRUMENT!
IK... IK HEB ME LATEN MEESLEPEN, CHEF. BEROEPSIJVER. IK ZAL HET NIET MEER DOEN CHEF
REGEL DIJ HET VERKEER OP HET KANAAL MAAR.. TOT AAN HET EIND VAN JE LOOPBAAN, AGENT SCHUT!
JA CHEF IK REN AL, CHEF! DIE KANT UIT, CHEF?
ZE ZIJN WEG... EH, WILLY, ZOU JE ME NOU WILLEN LOSMAKEN?
LUISTER WOODY, GEZIEN DE TEMPERATUUR DENK IK DAT JE OM GEZONDHEIDSREDENEN
BETER GOED INGEPAKT KUNT GLOVEN! JA HOOR!
HELA, GEEN FLAUWEKUIL! DAT KUN JE ME NIET AANDOEN WILLY!
WILLY!
EINDE

ARIA

SAMENVATTING: Dank zij de reus vindt Aria uiteindelijk Vestaion. Die lijkt vreemde machten te bezitten...

SLA OM

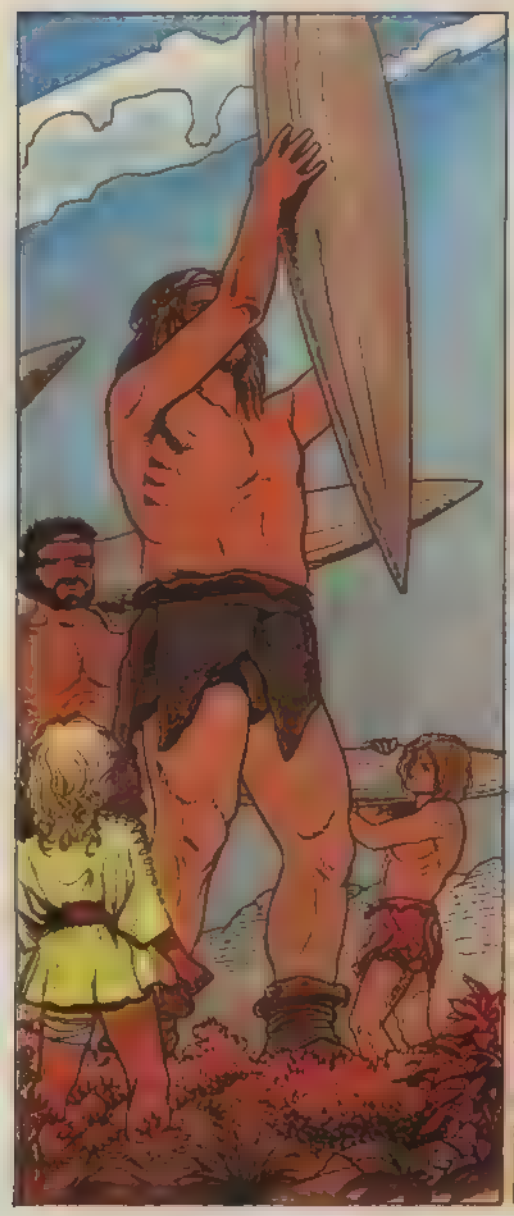
IN VERLOREN UURTJES HAKKEN ZE DIE GROTE STENEN KUNSTIG UIT! GEWOONLIJK GEBRUIKEN WE DEZE VOORRAAD "NAALDEN" OM SCHRALE GROND VRUCHTBAAR TE MAKEN... EN DIE IS ER GENOEG

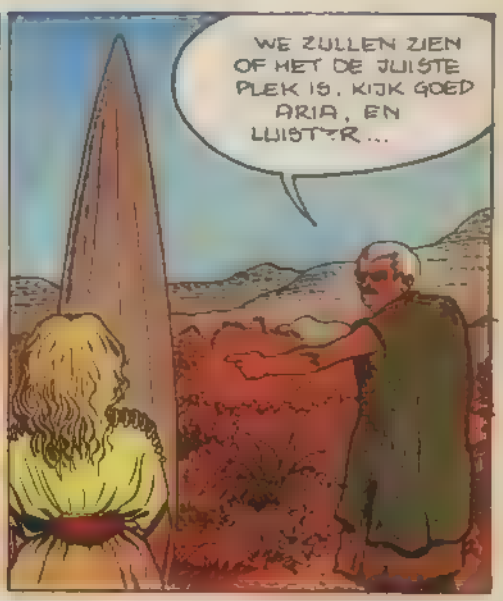
WE VOLGEN NU DE MERIDIAAN NAAR POSIDONIA... HET EERSTE PUNT LIGT RECHT VOOR ONS..

IK ZIE NIETS...

HAHA! NATUURLIJK NIET... JIJ BENT NIET GEOEFEND IN HET OBSERVEREN VAN DE BODEM. DE GOLVING, DE PLANTEN EN DE DIEREN DIE ER LEVEN. DAARUIT HAAL IK KOSTBARE AANWIJZINGEN... MAAR HET BELANGRIJKSTE IS DIE PUNTEN TE "ZIEN" MET MIJN HART... ZE TE VOELEN...

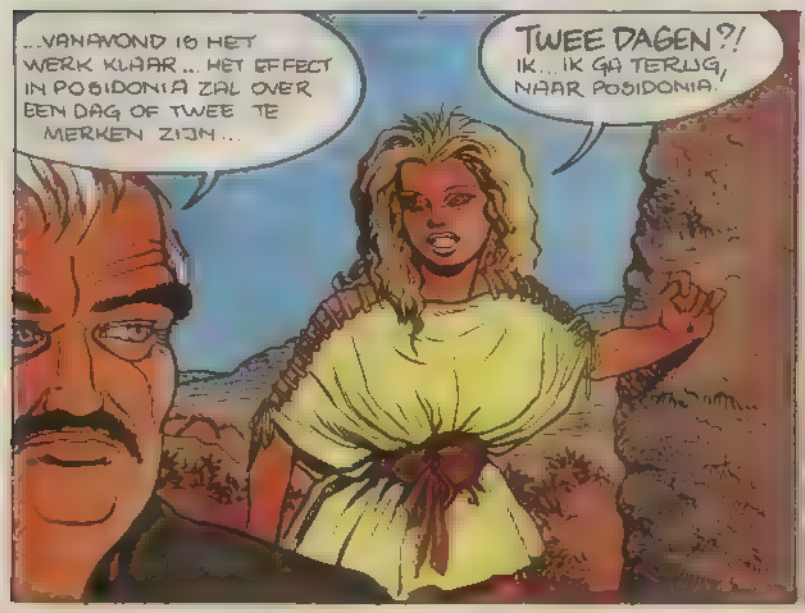
HET GROTE MOMENT IS GEKOMEN. KOM, KLEINTJE... DE EERSTE STRAK HIER!

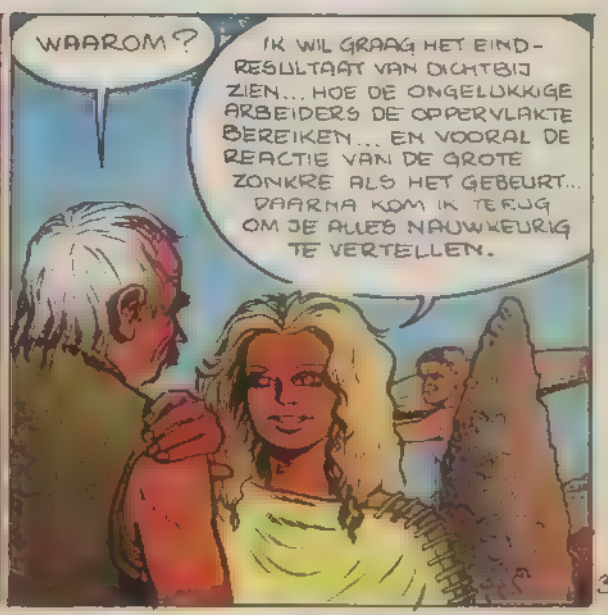



WE ZULLEN ZIEN OF HET DE JUISTE PLEK IS. KIJK GOED ARIA, EN LUIST-R...

KRRRR
KRAK
KRRR
!?

HET KLOPT!
DE ENERGIE STROOM LOOPT INDERDAAD OP DIT PUNT... EN WE BEÏNVLOEDEN DIE NU... NU NOG DE ANDERE STAKEN OP EEN PAAL MIJL AFSTAND...


...VANAVOND IS HET WERK KLAAR... HET EFFECT IN POSIDONIA ZAL OVER EEN DAG OF TWEE TE MERKEN ZIJN...
TWEE DAGEN?! IK... IK GA TERUG, NAAR POSIDONIA!

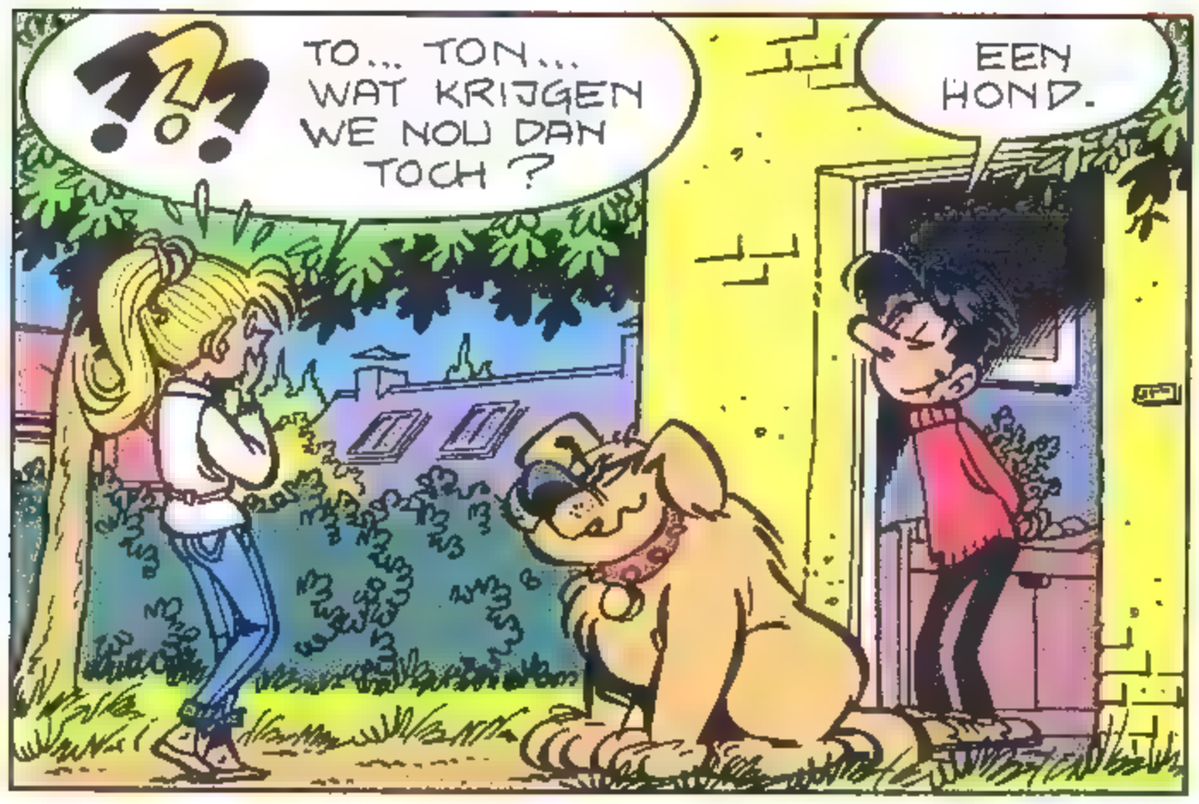

WAAROM?
IK WIL GRAAG HET EIND-RESULTAAT VAN DICHTBIJ ZIEN... HOE DE ONGELUKKIGE ARBEIDERS DE OPPERVLAKTE BEREIKEN... EN VOORAL DE REACTIE VAN DE GROTE ZONKRE ALS HET GEBEURT... DAARNA KOM IK TERUG OM JE ALLES NAUWKEURIG TE VERTELLEN.

SLA OM

EEN ALBUM VOL LICHT EN TEDERHEID "DE RING VAN DE ELFLINGS" MIJN 6de ALBUM!

GOED... VRAAG ANIJNA JE ALLES VOOR DE REIS TE GEVEN... OMDAT MIJN REUZEN JE NU KENNEN HEB JE GEEN VRIJGELEIDE MEER NODIG VOOR DE TERUGREIS... MAAR WEES VOORZICHTIG!

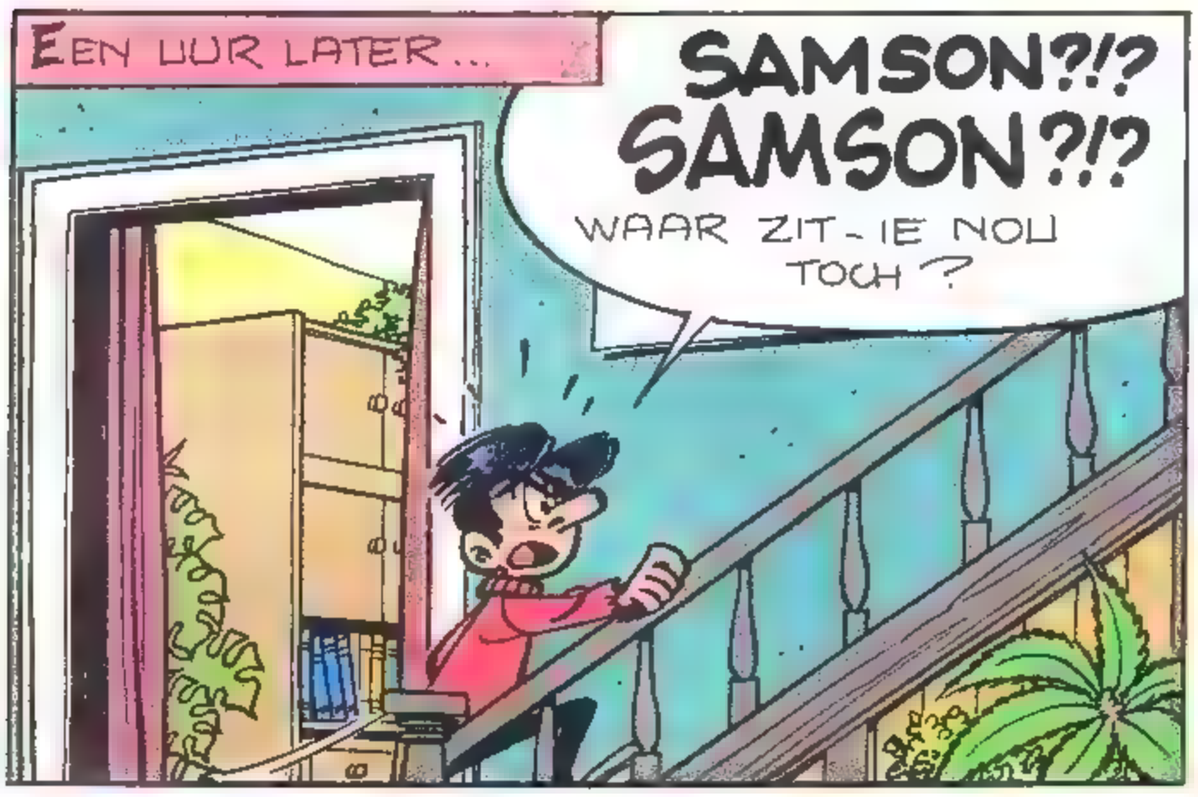
wordt vervolgd

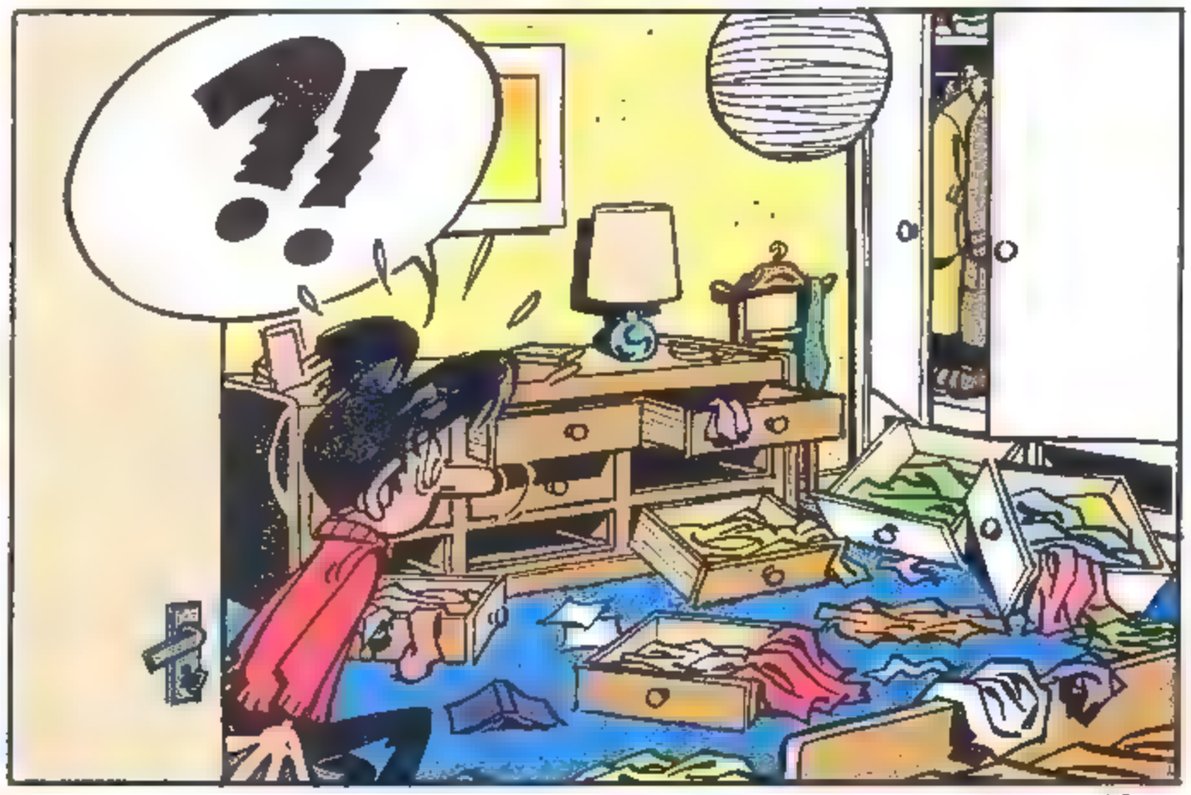

?!?
TO... TON... WAT KRIJGEN WE NOU DAN TOCH ?
EEN HOND.

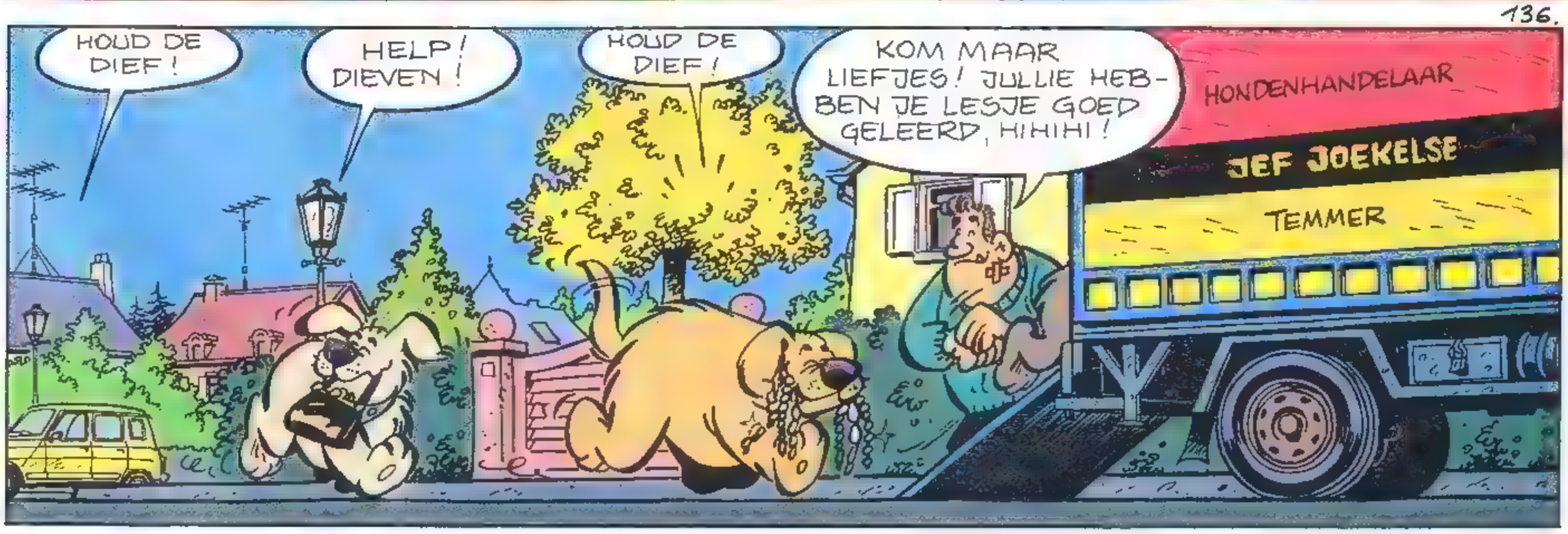
TJA, MET AL DIE DIEFSTALLEN IN DE BUURT LEEK ME DAT EEN FORSE HOND EVENTUELE MISDADIGERS WEL EENS KON ONTMOEDIGEN...
WA... WANNEER HEB JE DIE GEKOCHT ?

VANMORGEN OP DE MARKT BIJ EEN NIEUWE HONDENKOOPMAN ! ALLE MENSEN UIT DE BUURT HEBBEN ER OOK EEN GEKOCHT ! INDRUKWEKKEND, HÈ ?
EH... DAT WEL...

GELOOF ME, TINNEKE, MET SAMSON - ZO HEB IK HEM GEDOOPT - HEBBEN WE NIETS MEER TE VREZEN !
IK HOOP HET, TON.


EEN UUR LATER...
SAMSON?!? SAMSON?!?
WAAR ZIT-IE NOU TOCH ?


?!


HOUD DE DIEF !
HELP ! DIEVEN !
HOUD DE DIEF !
KOM MAAR LIEFJES ! JULLIE HEBBEN JE LESJE GOED GELEERD, HIHIHI !
HONDENHANDELAAR
JEF JOEKELSE
TEMMER

VAN DE PRINCE GEEN KWAAD...

De onverwoestbare Plato had ongetwijfeld geen idee, toen hij aan zijn versterker zat te sleutelen, dat hij tegelijk golven zou uitzenden en zo zou gaan interfereren met de geavanceerde macro-tijdscheider aan boord van het ruimteschip van Agent 2. Maar zo gaat dat met genieën: die vinden zonder echt te zoeken. Hoe het ook zij: hierdoor komt onze Venusiaan weer op het rechte spoor, en zijn beide beroemde gijzelaars heeft hij nog niet uit het oog verloren. Op weg naar nieuwe avonturen... Uit solidariteit zijn we wel verplicht Agent 1 op te sporen. En als we Dany moeten geloven is het hoog tijd dat we ons om zijn lot bekommeren. En dus maar gelijk ook om dat van Bernard Prince, die we deze week eveneens terugvinden. Bernard Prince, ontsproten aan het brein van Greg, dankt aan Hermann zijn voorkomen. Met zijn nonchalante houding, zijn heldere blik, zijn wilde haar, had onze held alles van de avonturier die gewend is aan rondzwerven over de wereld, bij voorkeur op de onherbergzaamste plaatsen. Vanaf het begin toont hij zich echter behendiger in het overwinnen van hindernissen die de natuur opwerpt dan in de strijd tegen mensen. De natuur blijkt inderdaad de voornaamste tegenspeelster in zijn avonturen. Rampenverhalen, zo zou je de Bernard Prince-verhalen kunnen noemen. Tijdens zijn reizen heeft hij alle plagen van Egypte meegemaakt: stormen en orkanen, brandende woestijnen, vulkaanuitbarstingen... Toch schijnt hij ook een vechtersbaas van grote klasse te zijn, gezien de vele diensten die van hem gevraagd worden. Waar zijn medemensen vaak nog meer in geïnteresseerd zijn, dat is zijn boot, de Cormoran. Dat schip, vervoermiddel en gereedschap tegelijk, speelt een voorname rol. De aanlegplaatsen vormen het vertrekpunt van talloze avonturen en een groot deel van zijn tijd brengt Bernard Prince zoek met het bescher-

Greg

Dany

Hermann

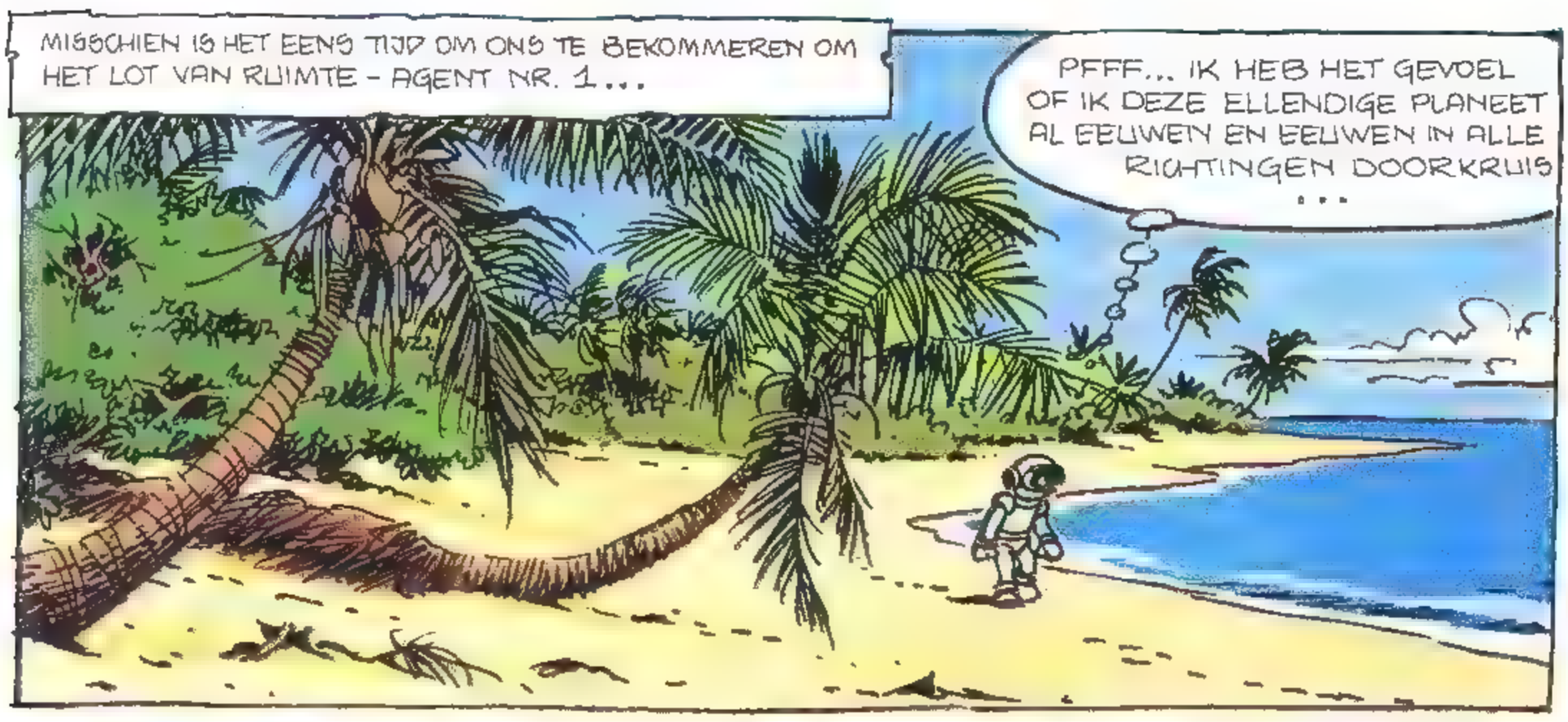
men van zijn schuit tegen de hebzucht van boosdoeners. Dat leverde ons een langs reeks albums op, waarvan sommige delen als «Storm over Coronado», «Brand in de oase», «De hete adem van Moloch» en «Doel Cormoran» bij alle stripliefhebbers bekend zijn. Toen Hermann op een dag besloot te stoppen met de strip was het succes zo groot dat er geen sprake van was dat hij niet zou worden voortgezet. «Ik speelde het niet meer klaar drie verhalen per jaar te maken,» verklaart de tekenaar. «Greg had me gezegd dat hij moeite had met het verzinnen van nieuwe scenario's van hoog niveau voor Bernard Prince, en dus had ik besloten ermee te stoppen en Greg de zorg voor een opvolger te laten. Het idee om Prince aan Dany toe te vertrouwen leek mij uitstekend. Hij heeft zich er uitstekend uit gered. Een held overnemen is geen kleinigheid. Als ik Roze Bottel had moeten overnemen had ik het vast niet zo goed gedaan.» En zo verscheen, getekend door Dany, «De val met de 100.000 spiesen», het 14de en laatste album van de avonturen van de held. Door andere bezigheden en — hij geeft het zelf toe — door gebrek aan inspiratie besloot Greg voorlopig te stoppen met deze zo spannende strip.

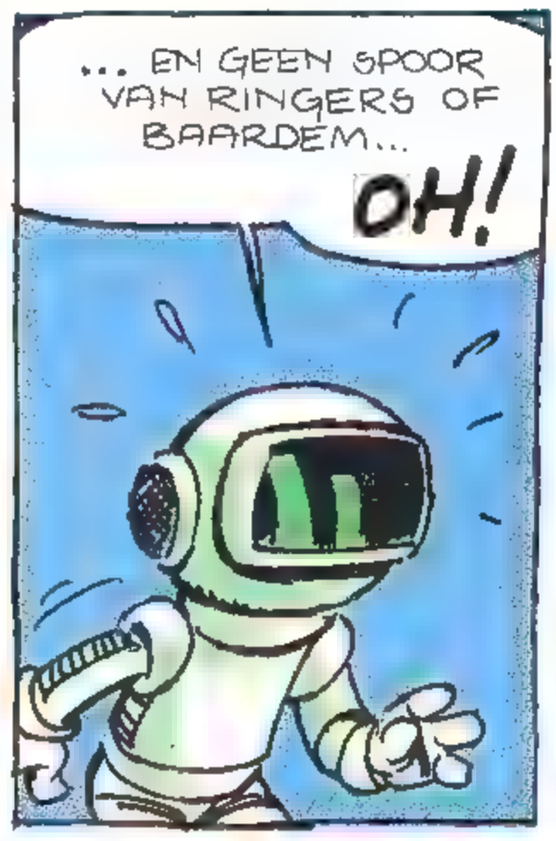
J-L.L.

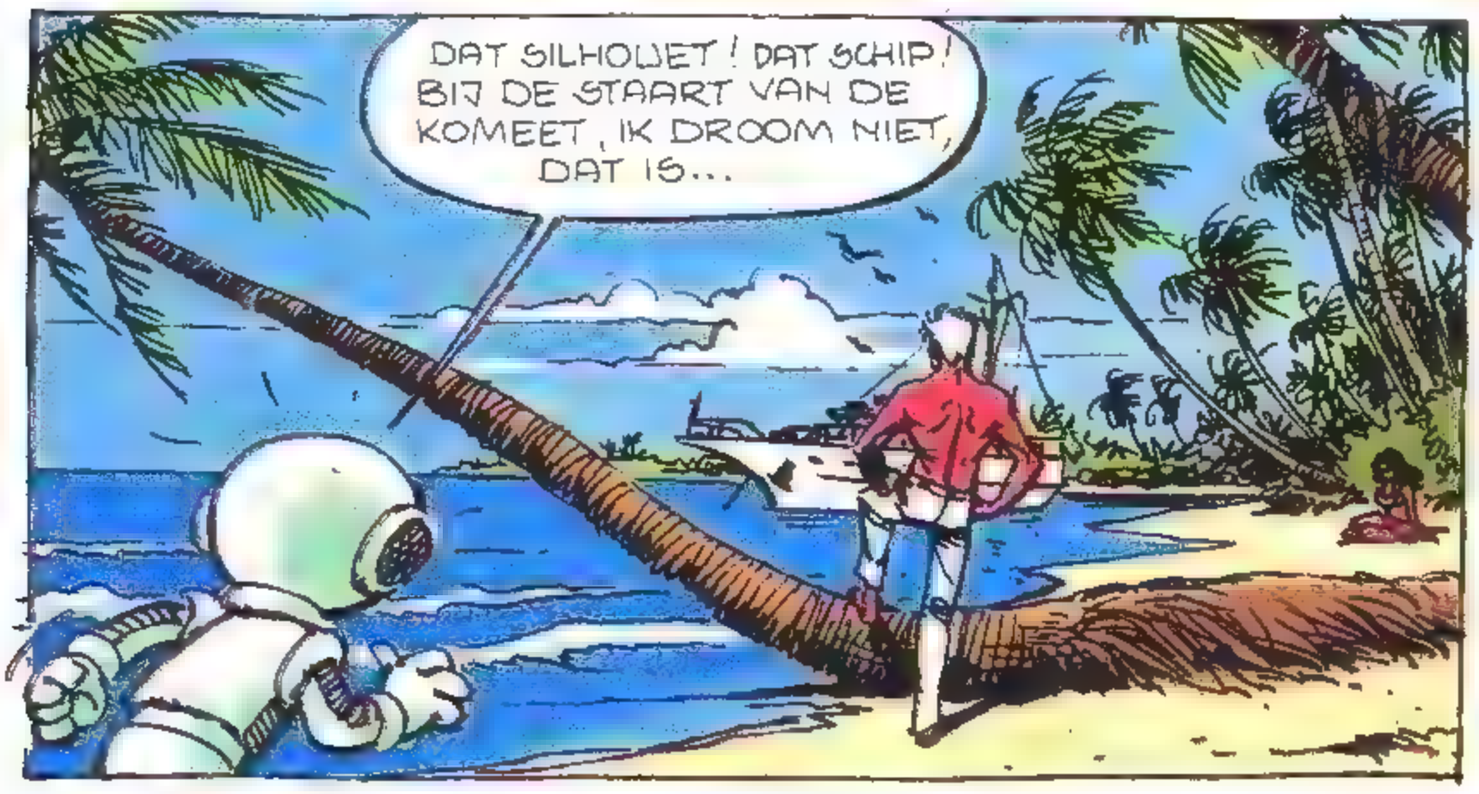
BERNARD PRINCE

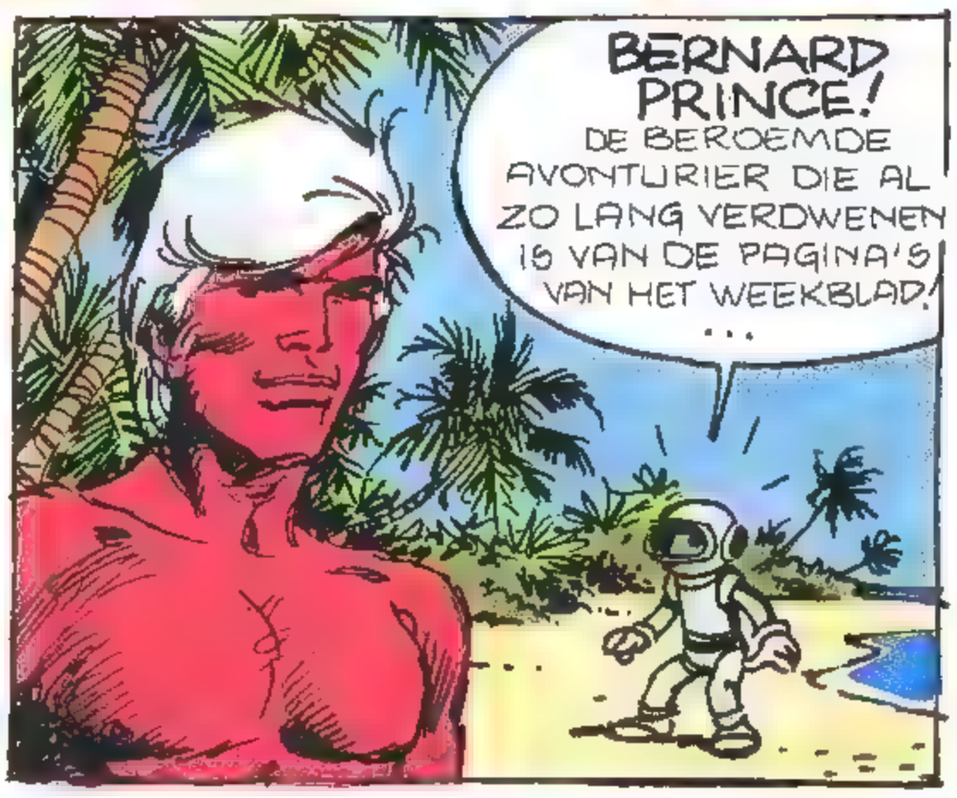
DANY

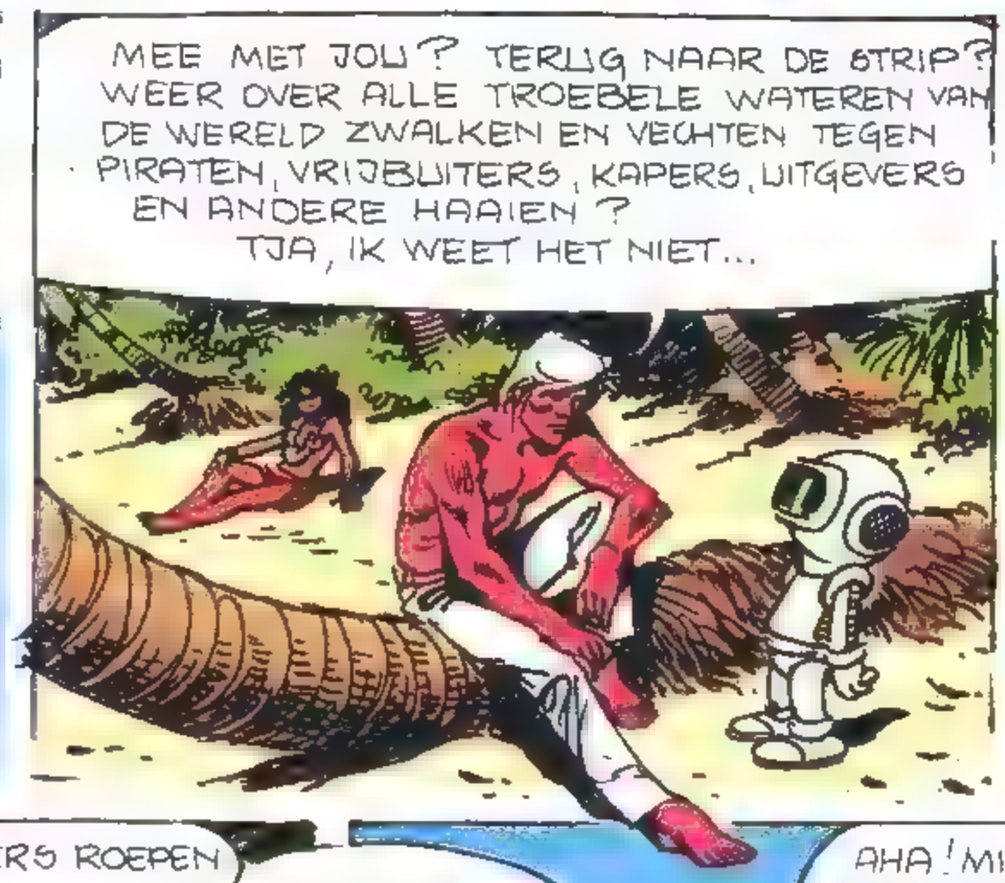
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

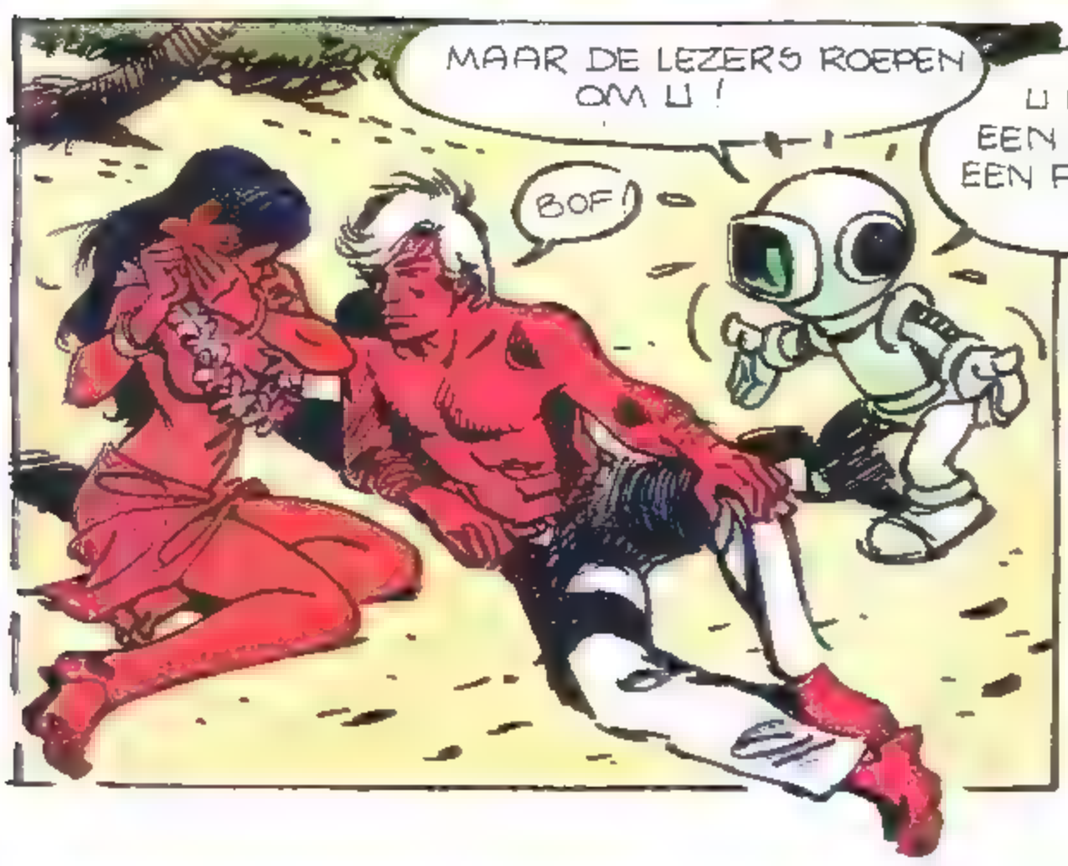


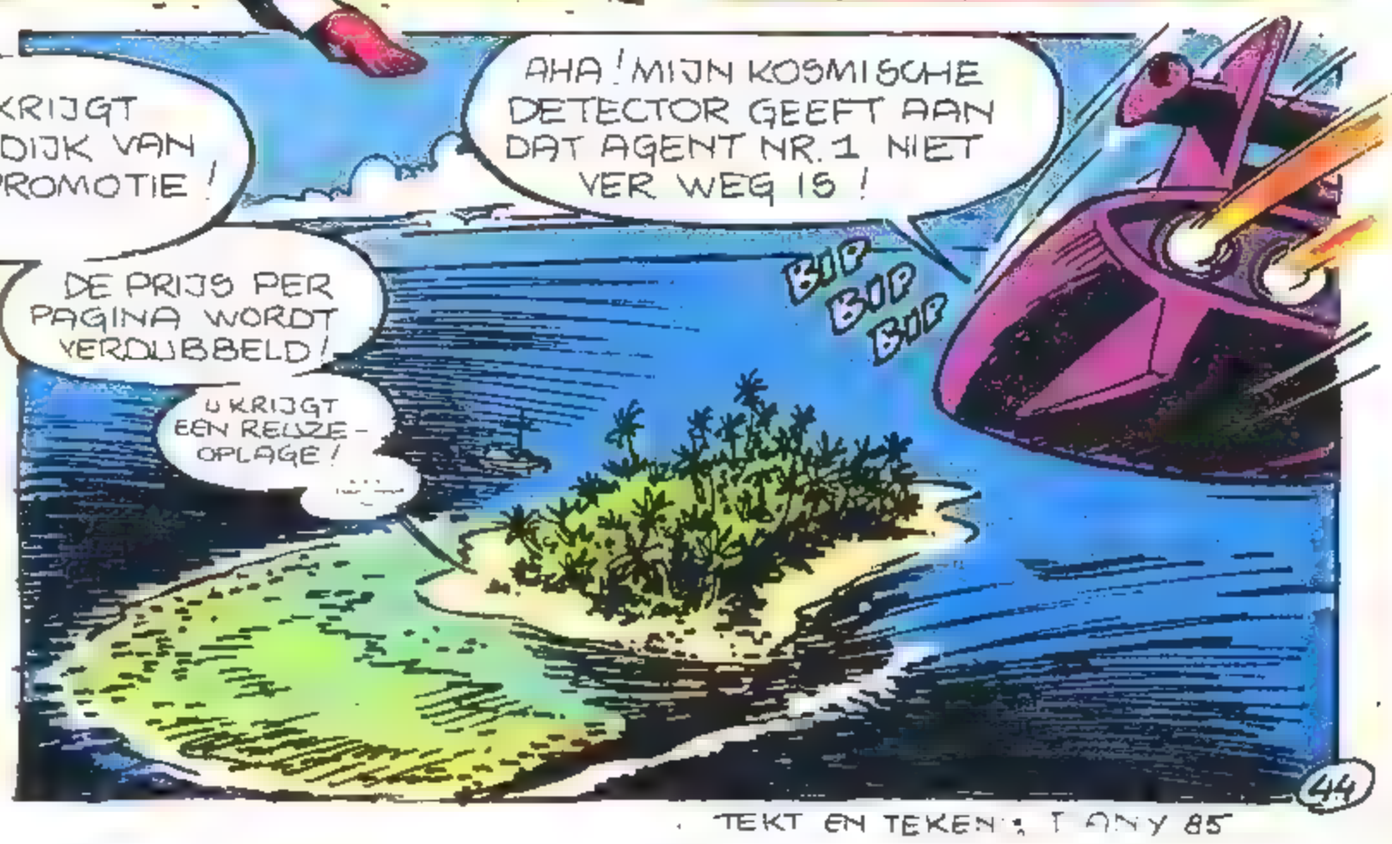










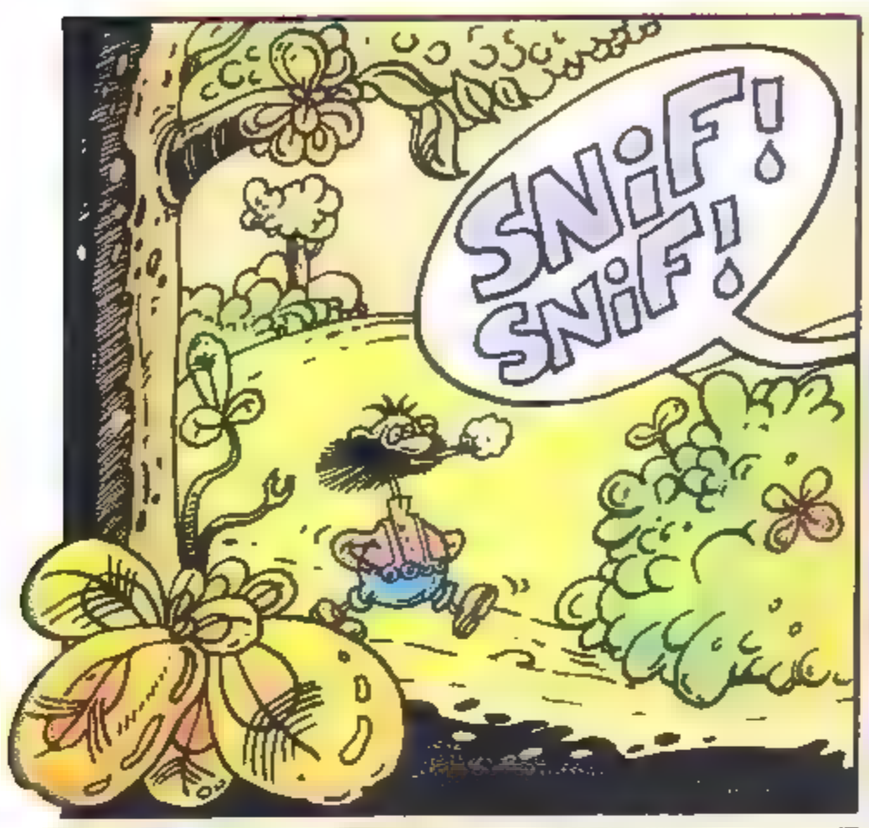


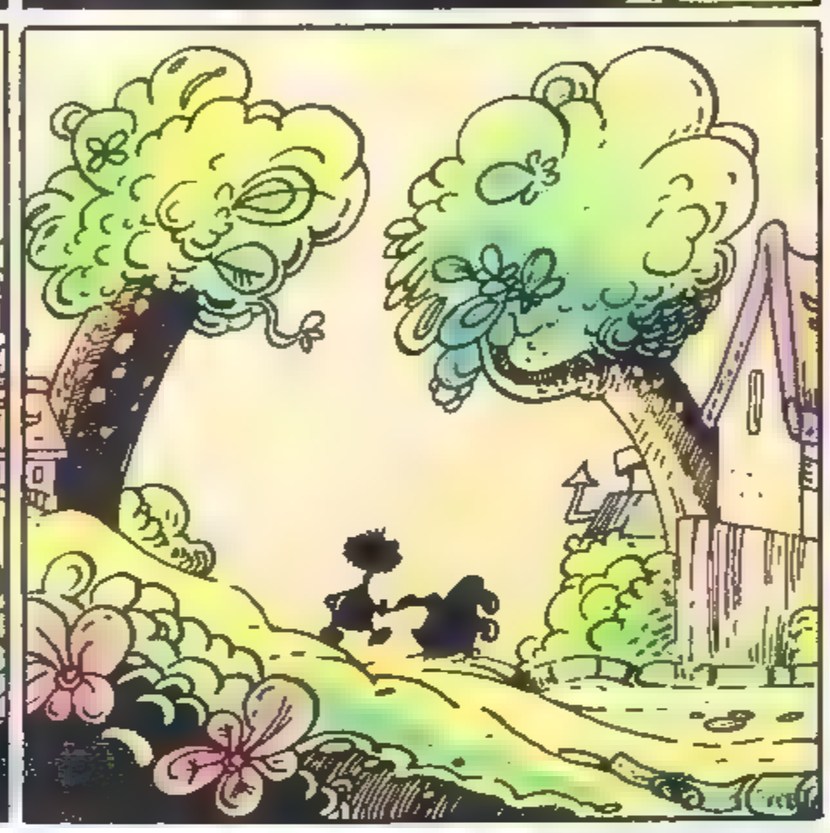
TEKT EN TEKEN: T ANY 85

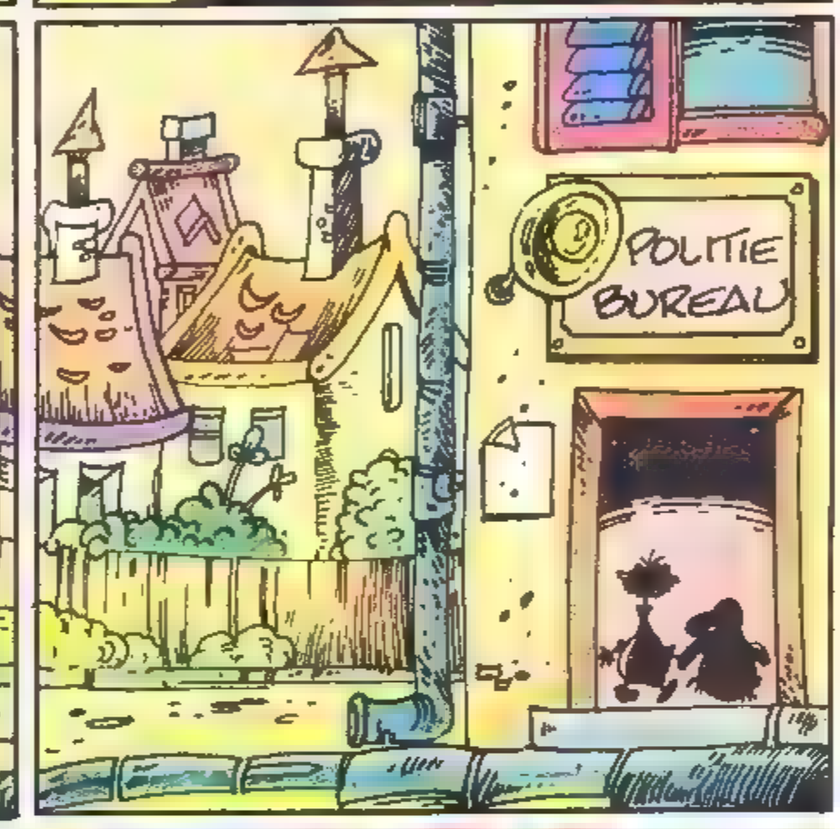
wordt vervolgd

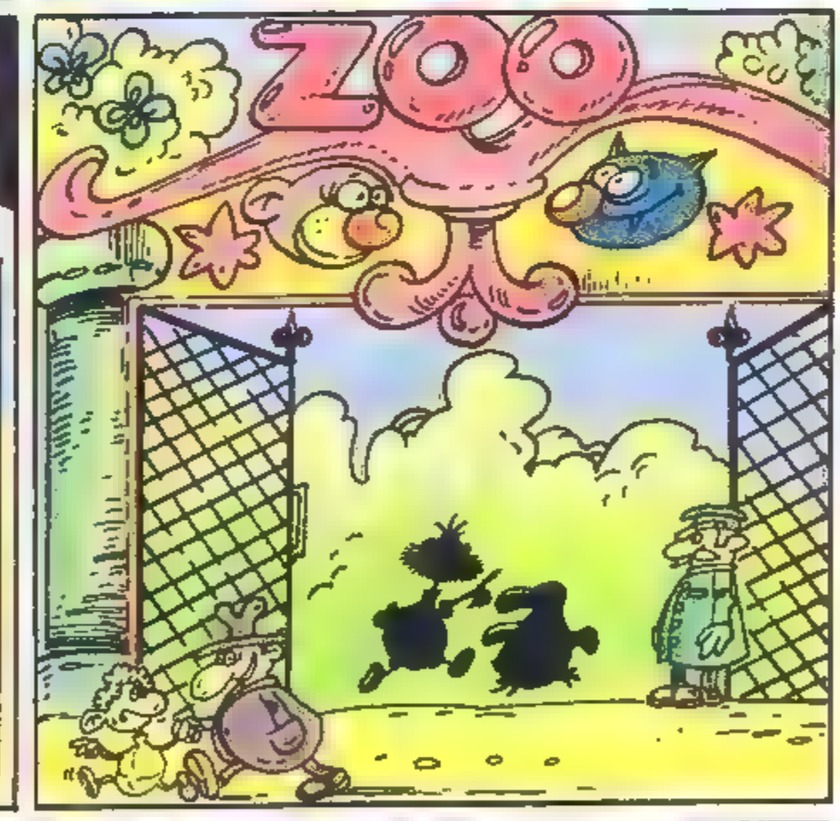
DE PINGUÏN

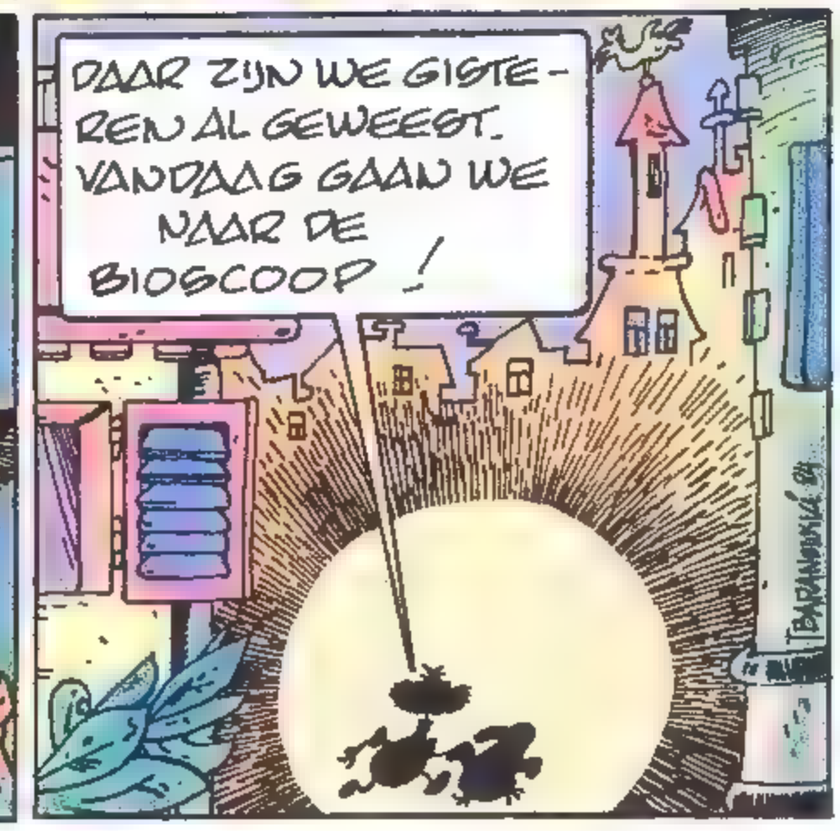
BARANOWSKI









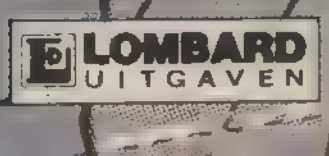


EINDE

EEN FEE VOOR
IAN KALEDINE

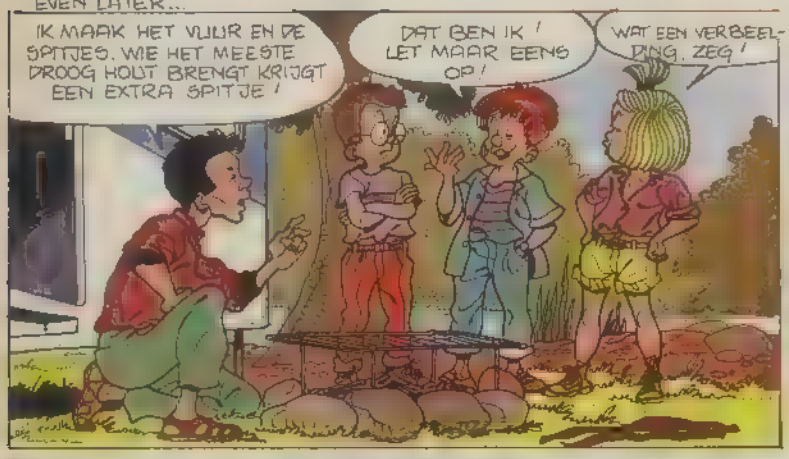
Ian Kaledine is zwaar gewond en zweeft bewusteloos aan de grenzen van droom en werkelijkheid.
Met de kleine fee Peri beleeft hij wonderlijke avonturen...
Een trein brengt hem door een kille, besneeuwde vlakte terug naar zijn kinderjaren.
Intussen zijn in Constantinopel en Adana slachtpartijen aan de gang. Een geheime sekte wil de macht in handen nemen, maar Bastet, de katvrouw, treedt op.
Wanneer Ian ontwaakt, voelt hij zich anders; hij is de oude niet meer. Is het omdat hij Peri als een dode vlinder gezien heeft? Maar dat kan niet, feeën zijn onsterfelijk.
In ieder van ons schuilt een kleine fee Peri, alleen moeten wij die ontdekken en weten te koesteren.

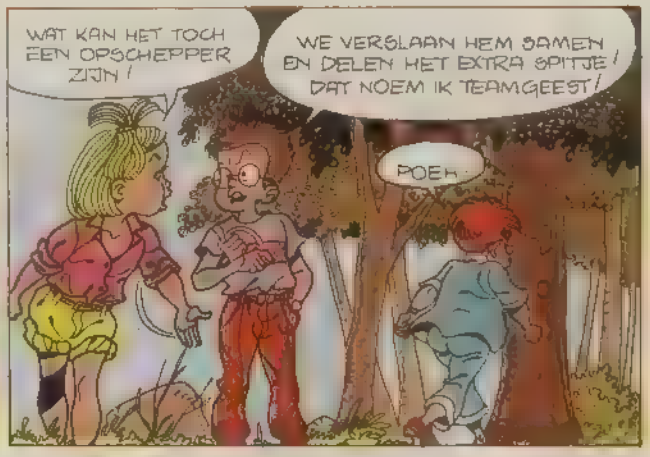
Lees «PERI, DE FEE», het 5de album in deze reeks van Ferry en Jean-Luc Vernal

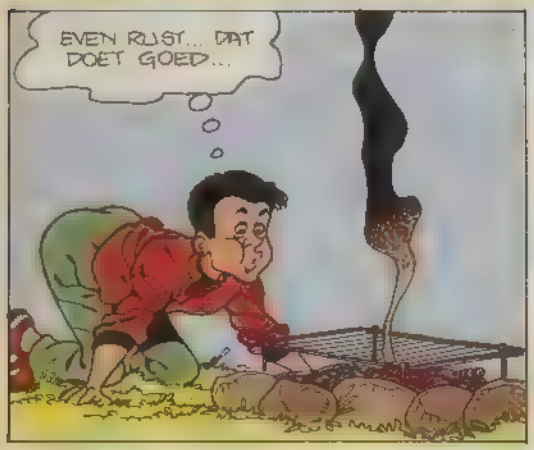


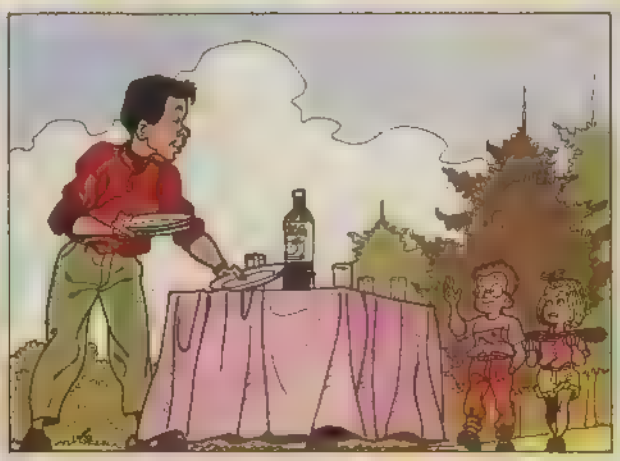
plato, friebel en guitepuit VERVOLG

EVEN LATER...

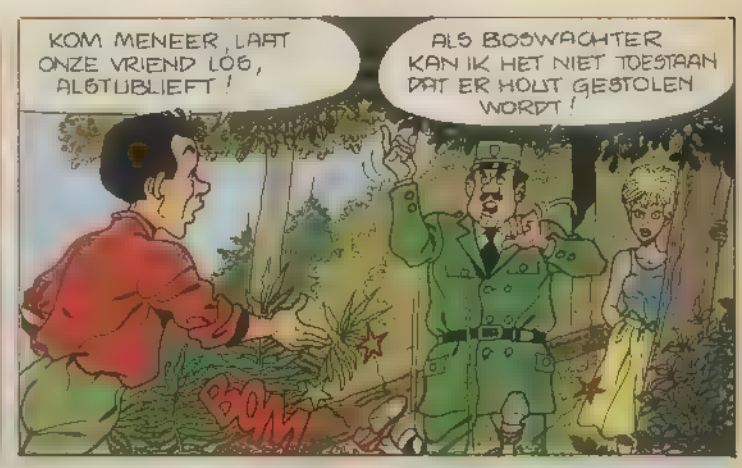




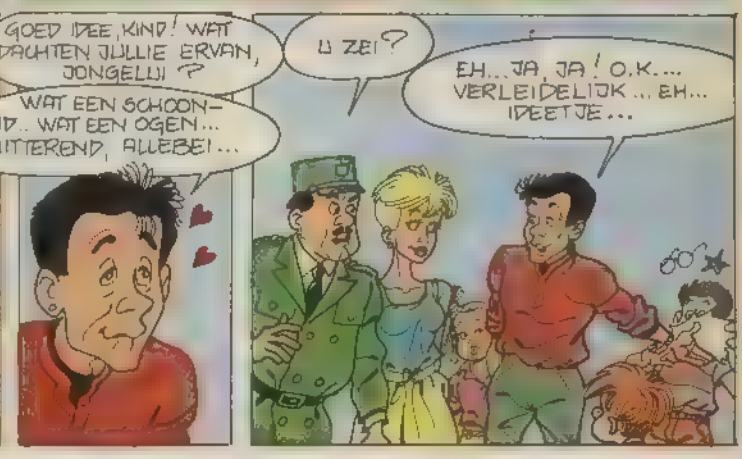


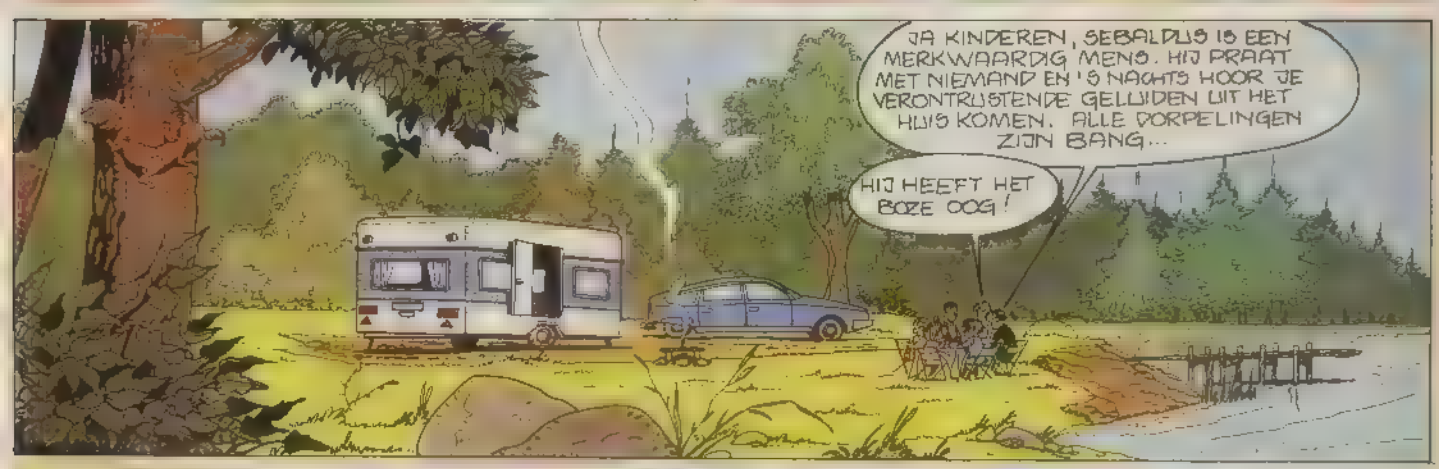


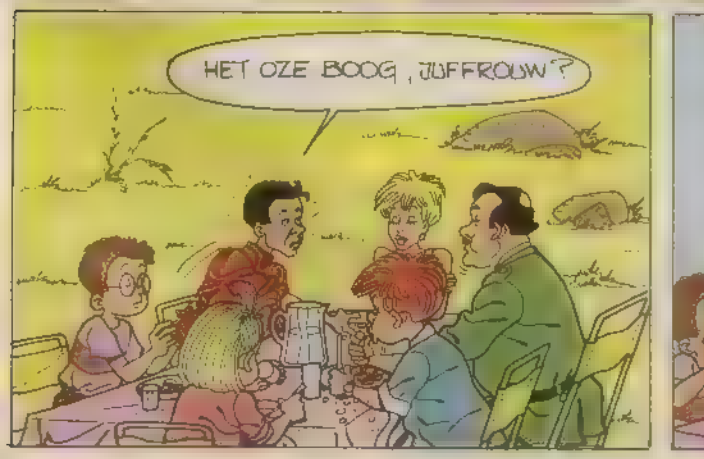
KLEINE DIEF! DAT HOUT HAD IK NET GEHAKT EN DIE VLERK KOMT HET ME EVENTJES GAPPEN!

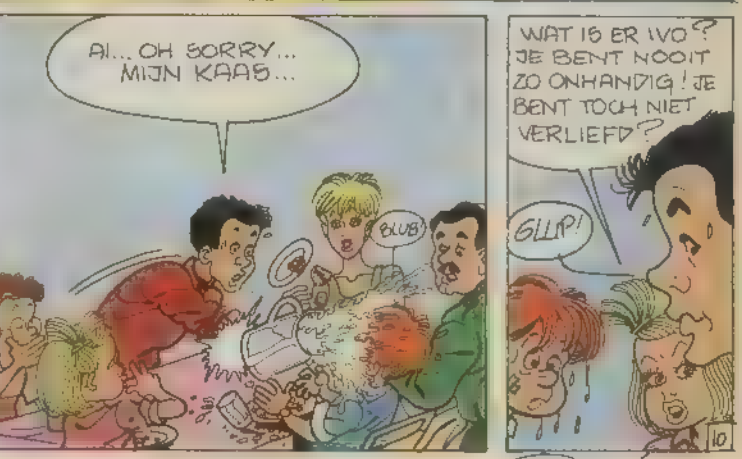

KOM MENEER, LAAT ONZE VRIEND LOS, ALSTUBLIEFT!
ALS BOSWACHTER KAN IK HET NIET TOESTAAN DAT ER HOUT GESTOLEN WORDT!
BOM

KOM NOU PAPPA, ZE HEBBEN HOUT NODIG VOOR HUN VUUR GEEF HET ZE MAAR, OP VOORWAARDE DAT ZE ONS UITNODIGEN VOOR HET MAAL!


GOED IDEE, KIND! WAT DACHTEN JULLIE ERVAN, JONGELUI?
WAT EEN SCHOONHEID.. WAT EEN OGEN... SCHITTEREND, ALLEBEI...
U ZEI?
EH... JA, JA! O.K.... VERLEIDELIJK... EH... IDEETJE...


JA KINDEREN, SEBALDUS IS EEN MERKWAARDIG MENS. HIJ PRAAT MET NIEMAND EN 'S NACHTS HOOR JE VERONTRUSTENDE GELUIDEN UIT HET HUIS KOMEN. ALLE DORPELINGEN ZIJN BANG...
HIJ HEEFT HET BOZE OOG!


HET OZE BOOG, JUFFROUW?


AI... OH SORRY... MIJN KAAS...
BLUB!
WAT IS ER IVO? JE BENT NOOIT ZO ONHANDIG! JE BENT TOCH NIET VERLIEFD?
GLLIP!

SLA OM

plato, friebel en guitepuit

DIE AVOND, HEERST ER IN DE EETZAAL VAN DE OOM VAN PLATO EEN NOGAL LUGUBERE EN KILLE SFEER, ONDANKS HET GROTE OPEN VUUR.
ER MOET GEZEGD WORDEN DAT DE MAALTIJD ALLES BEHALVE... SMAKELIJK IS...

NOG EEN BEETJE RAGOÛT, KINDERS?

GRREUUCHT!
SPEUCHT!

EET MAAR, KINDERS, HET IS HEERLIJK...

EH... DANK U, MENEER IK...IK MOET AAN MIJN LIJN DENKEN...

EH... O NEE... DANK U...

PFFFFGRFGA UW GANG... SLOPF... OOM... SCHEP MAAR FLINK OP... GROME. HET IS HEERLIJK.

KRKI!!!

...!!!...!!

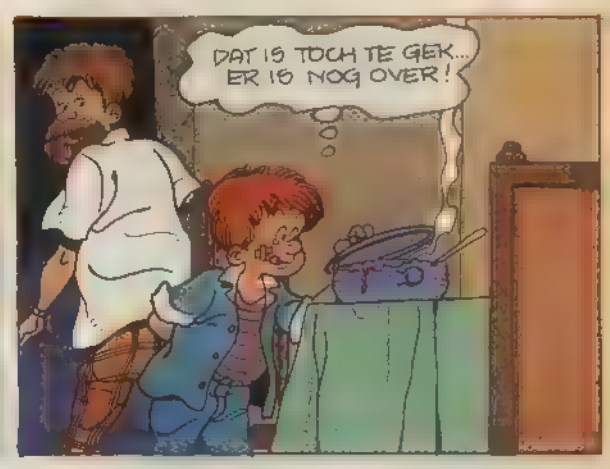
?

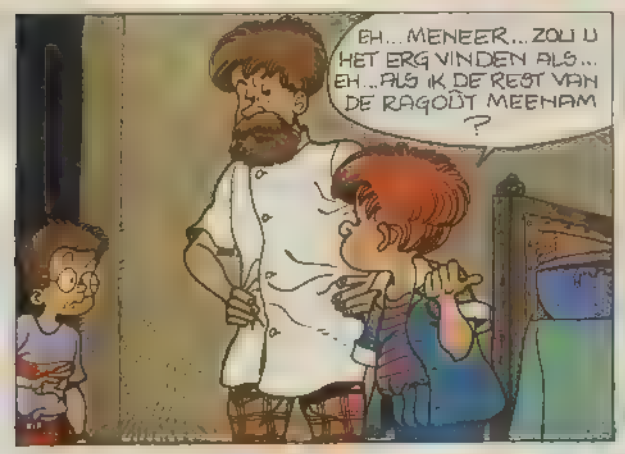
?

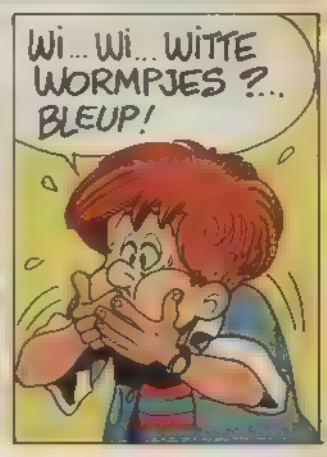
WAT IS DAT VOOR GE-LUID?

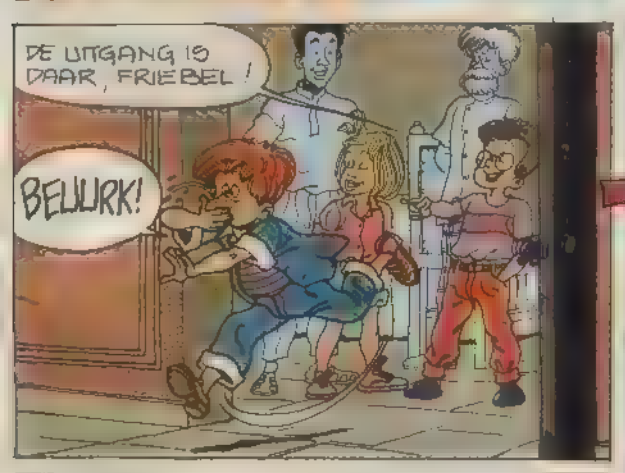
TIJD OM TE GAAN SLAPEN... HET IS AL LAAT! VOORUIT!

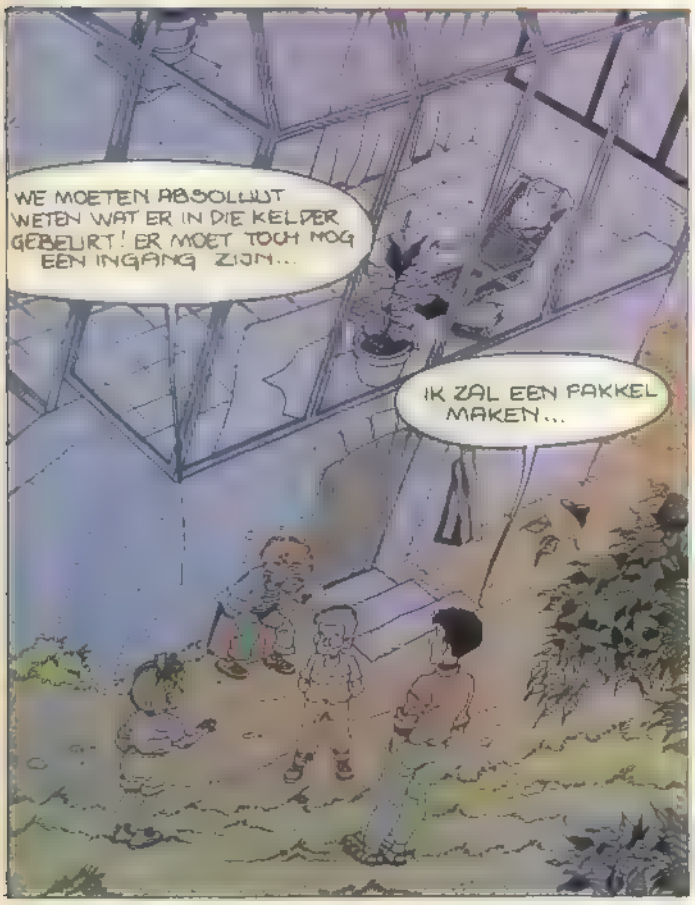
EXTRA LANG VERHAAL

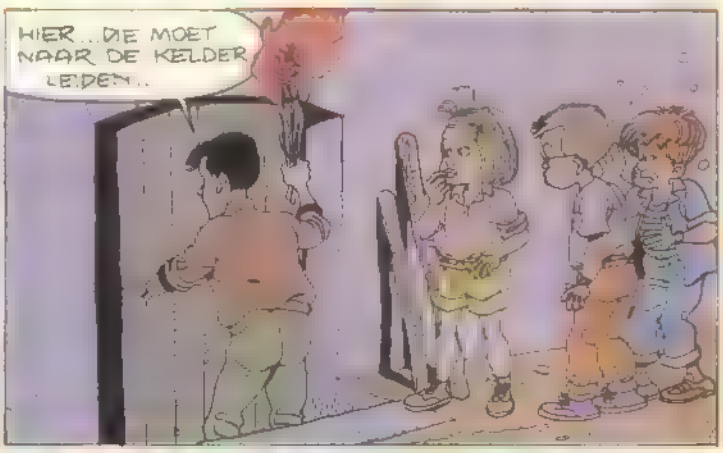


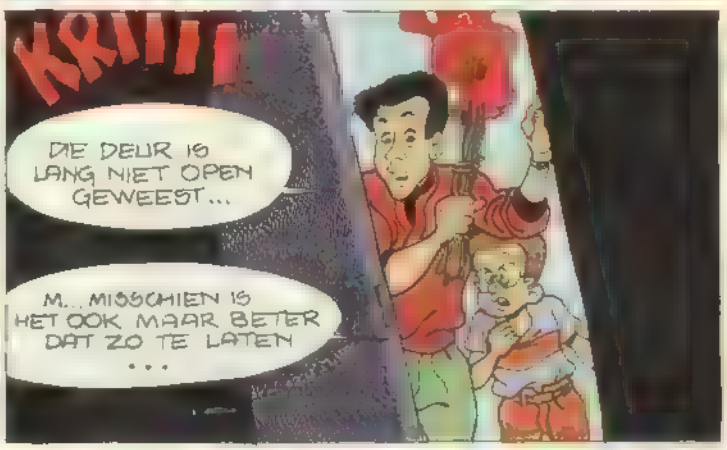


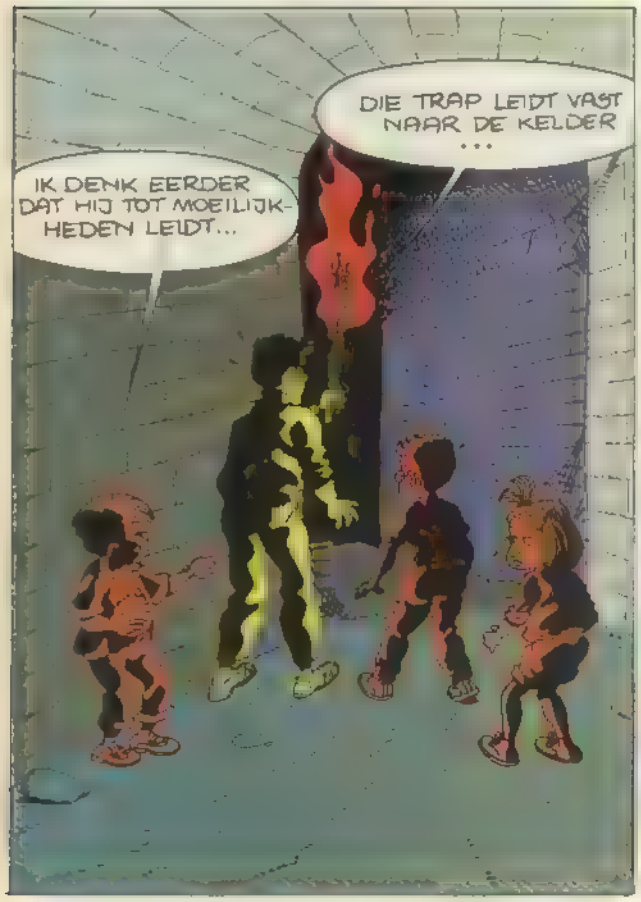


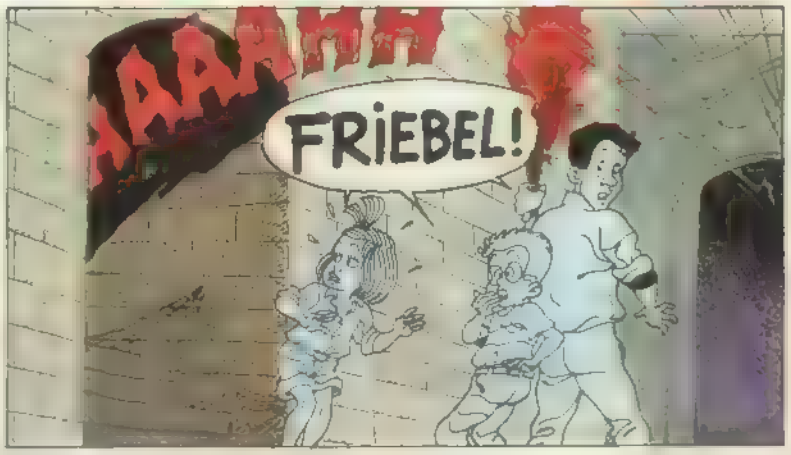


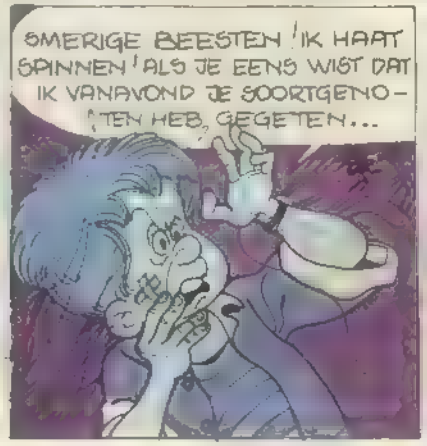

WE MOETEN ABSOLUUT WETEN WAT ER IN DIE KELDER GEBEURT! ER MOET TOCH NOG EEN INGANG ZIJN...
IK ZAL EEN FAKKEL MAKEN...

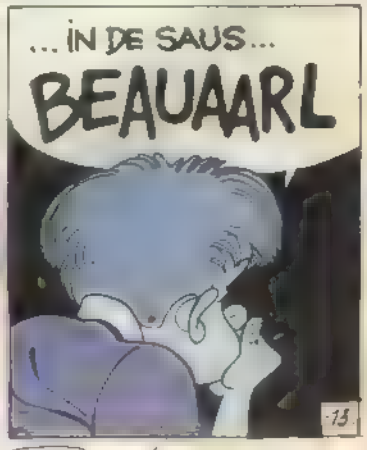

HIER... DIE MOET NAAR DE KELDER LEIDEN...


KRIIII
DIE DEUR IS LANG NIET OPEN GEWEEST...
M... MISSCHIEN IS HET OOK MAAR BETER DAT ZO TE LATEN ...

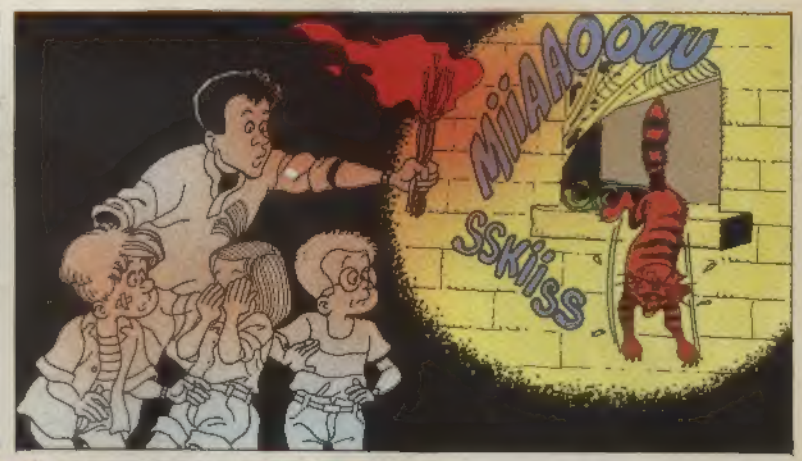

DIE TRAP LEIDT VAST NAAR DE KELDER ...
IK DENK EERDER DAT HIJ TOT MOEILIJKHEDEN LEIDT...


AAAAHH
FRIEBEL!


SMERIGE BEESTEN! IK HAAT SPINNEN! ALS JE EENS WIST DAT IK VANAVOND JE SOORTGENOTEN HEB GEGETEN...


... IN DE SAUS...
BEAUAARL

OOOH... DAAR... EEN MONSTER!
KSSSSS


MIIAAOOUU
SSKIISS

ALTIJD METEEN VAN DE KAART, DIE MEIDEN! EN ZE HAD WEL EENS KUNNEN ZORGEN DAT ZE IN WAT STEVIGER ARMEN VIEL! DE MIJNE BIJVOORBEELD!

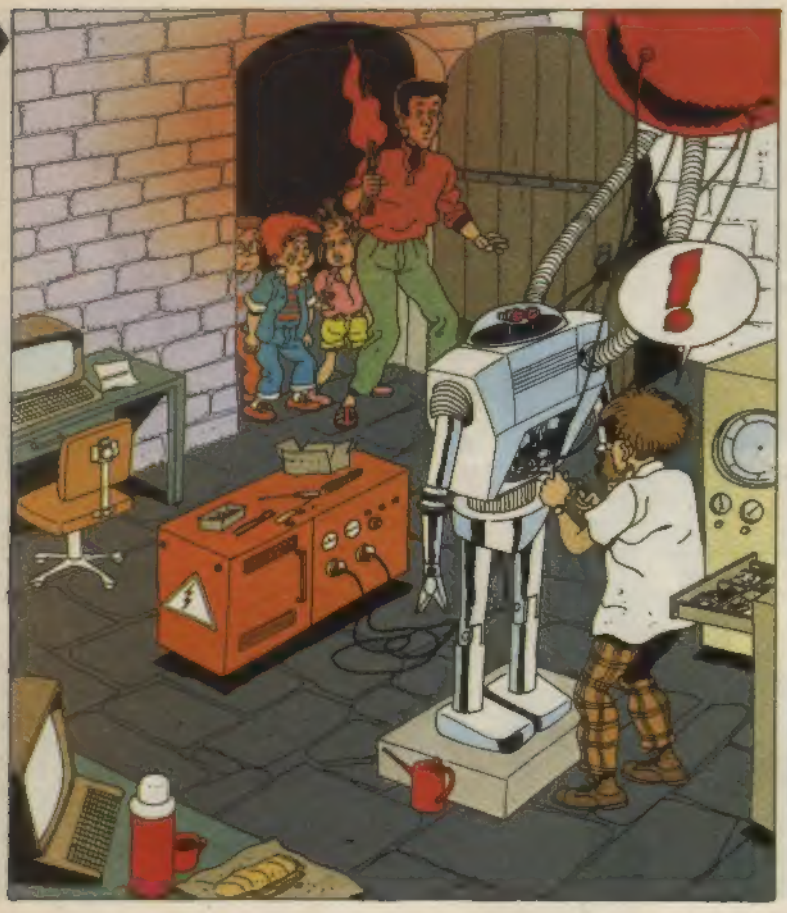
NOU, ZIJN JULLIE NOU KLAAR MET DAT THEATER?
ALS HET LYDIA, DE DOCHTER VAN DE VELDWACHTER WAS GEWEEST DIE IN UW ARMEN WAS GEVALLEN, WAS HET ZEKER WAT ANDERS GEWEEST!

EH... LAAT MAAR... LET LIEVER OP! LIGHT ONDER DE DEUR...
LAAT ME NU MAAR LOS, PLATO, DANK JE WEL, HOOR, HET GAAT WEL WEER...
...MET JOU MISSCHIEN MAAR MET MIJ NIET ...

LAAT ME NOU TOCH LOS, BANGEBROEK!

OH!

SLA OM



EINDE VAN DIT HOOFDSTUK.

TEKST · DENAYER.
KLEUREN · LILLAME

Einde

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIE	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

« De Koning der Dalmatiërs »

een nieuw avontuur van

LESTER COCKNEY

DE WITTE RUITER

in een reuze volledig verhaal van

Liliane en Fred Funcken

« DE VERBODEN STAD »

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE « KUIFJE VERZAMELBAND »!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE « KUIFJE VERZAMELBANDEN » GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

EEN KNIPOOGJE
van ernst

KLEUREN
LICHTECHT
WATERBESTENDIG